COMMISSION INTERNATIONALE DE NUMISMATIQUE
INTERNATIONAL NUMISMATIC COMMISSION
INTERNATIONALE NUMISMATISCHE KOMMISSION

AFFILIÉE AU COMITÉ INTERNATIONAL
DES SCIENCES HISTORIQUES

Compte rendu 40

1993

Publié par le Secrétariat de la Commission

COMMISSION INTERNATIONALE DE NUMISMATIQUE
INTERNATIONAL NUMISMATIC COMMISSION
INTERNATIONALE NUMISMATISCHE KOMMISSION

AFFILIÉE AU COMITÉ INTERNATIONAL
DES SCIENCES HISTORIQUES

Compte rendu 40

1993

Publié par le Secrétariat de la Commission

96000178

TABLE OF CONTENTS

Composition du Bureau. 4

Statuts 5

Constitution 7

Meeting of the Council (Madrid, May 21-24 1993) 9

Comptes de la Commission 24

Membres-Institutions de la Commission 26

Membres honoraires 36

Annual Scholarship of the INC 38

Histoire des Collections Numismatiques 40

Le Médaillier de Lyon (F. Planet) 40

The Coin Cabinet of Uppsala University (B. Waern) . . . 49

Le Cabinet des Médailles de Lausanne (A. Geiser) . . . 52

The Dumbarton Oaks Coin Collection (P. Grierson) . . . 55

COMMISSION INTERNATIONALE DE NUMISMATIQUE
INTERNATIONAL NUMISMATIC COMMISSION
INTERNATIONALE NUMISMATISCHE KOMMISSION

BUREAU

Président : M^me^ Cécile Morrisson, CNRS, Centre d'histoire et civilisation de Byzance, Collège de France, 52, rue du Cardinal-Lemoine, F - 75005 Paris, France.
Tel : + 33 1 44 27 17 77 Fax : + 33 1 44 27 11 70
Tel : home/domicile : + 33 1 47 09 62 71

Vice-présidents : M. Ermanno A. Arslan, Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche, Castello Sforzesco, I-20123 Milan, Italy.
Tel : + 39 2 804 843 Fax : + 39 2 864 52796
M. Raymond Weiller, Cabinet des Médailles, Musée National d'Histoire et d'Art, Marché-aux-Poissons, L-2345 Luxembourg.
Tel : + 352 479 330 217 Fax : + 352 223 760

Secrétaire : M. Andrew Burnett, Department of Coins and Medals, British Museum, London, WC1B 3DG, United Kingdom.
Tel : + 44 71 323 8227 Fax : + 44 71 323 8171

Trésorier : M. Leandre Villaronga, c/Còrsega 351-2, E-08037 Barcelona, Spain.
Tel : + 34 3 457 50 09 Fax : + 34 3 457 92 77

Conseillers : M. Peter Robert Franke, Landshutter Allee 154/1 D-80637, München 19, Germany.
Tel : + 49 681 302 33 11 Fax : + 49 681 302 4234
M. Kenneth Jonsson, Numismatic Institute, c/o Riksantikvarieambetet, Box 5405, S-114 84 Stockholm, Sweden.
Tel : + 46 8 783 9441 Fax : + 46 8 662 1768
M. William E. Metcalf, The American Numismatic Society, Broadway at 155th Street, New York, NY 10032-7598, USA.
Tel : + 1 212 234 3130 Fax : + 1 212 234 3381
M. Stanisław Suchodolski, Institut d'Archéologie et d'Ethnologie, Académie Polonaise des Science, al. Solidarnosci 105, 00-140 Warszawa, Poland.
Tel : + 48 22 20 28 81-87 Fax : + 48 22 24 01 00

STATUTS

de la Commission internationale de numismatique (CIN)

Art. 1. *Objet.* La Commission internationale de numismatique (CIN), affiliée au Comité international des sciences historiques, a pour mission de faciliter la coopération entre chercheurs et institutions dans le domaine de la numismatique et des sciences qui s'y rapportent.

Art. 2. *Membres.* Les organismes suivants peuvent devenir membres de la CIN :

a. les collections numismatiques publiques,
b. les organisations, institutions et sociétés numismatiques sans caractère commercial (locales, nationales et internationales),
c. les Monnaies nationales.

Les membres sont admis par le Bureau et doivent payer la cotisation annuelle fixée par le Bureau. Tout manquement au paiement entraîne l'annulation de l'adhésion.

Art. 3. *Membres honoraires.* Lors de ses réunions et sur proposition du Bureau, la CIN peut élire des personnalités comme membres honoraires. Les membres honoraires ne paient pas de cotisation annuelle mais ont les mêmes droits que les membres ordinaires.

Art. 4. *Assemblées.* La CIN doit tenir une assemblée générale lors des congrès internationaux de numismatique qui, en principe, ont lieu tous les six ans. Si aucun congrès international de numismatique n'a lieu dans un délai de sept ans après le dernier congrès, une assemblée sera obligatoirement convoquée sur décision du Bureau. Tout membre ordinaire peut désigner un délégué à l'assemblée générale. Un délégué ne peut représenter plus de trois membres ordinaires. Les membres honoraires ne votent qu'en personne.

Art. 5. *Bureau.* Le Bureau de la CIN est composé de neuf membres. Les membres du Bureau sont élus lors de l'assemblée générale. Leur fonction prend fin à l'assemblée générale suivante : ils ne peuvent être réélus qu'une fois. Le Bureau se réunit au moins une fois par an ; il s'organise lui-même,

c'est-à-dire qu'il élit son président et répartit les autres charges. En cas de mort ou de démission d'un membre, le Bureau a le droit de coopter un remplaçant jusqu'à l'assemblée générale.

Art. 6. *Charges.* Les membres du Bureau sont le président, deux vice-présidents, le secrétaire, le trésorier. Ceux-ci sont élus immédiatement après l'élection du Bureau et exercent leur charge selon les vœux du Bureau.

Art. 7. *Fonctions du Bureau.*

a. Admettre de nouveaux membres dans la CIN,

b. recueillir et communiquer des informations aux membres,

c. patronner des conférences et des publications numismatiques de caractère international,

d. assurer, si possible, sa place à la numismatique dans les congrès des disciplines apparentées,

e. préparer les congrès internationaux de numismatique,

f. discuter et approuver le budget annuel proposé par le trésorier,

g. publier un rapport annuel dans le Compte-rendu,

h. fixer la cotisation annuelle.

Art. 8. *Finances.* Les dépenses d'administration et de publication sont couvertes par les subventions du CISH et de l'UNESCO, les cotisations annuelles, les dons et les legs.

Art. 9. *Siège.* Le siège de la CIN se trouve au bureau du président.

Art. 10. *Modifications des statuts.* Toute modification des statuts doit être approuvée à la majorité des deux tiers des votes exprimés à l'assemblée générale. Toute proposition de modification doit être signifiée aux membres, par écrit, au moins un mois avant l'assemblée.

Art. 11. *Dissolution.* La CIN peut être dissoute par la majorité des deux tiers des votes exprimés à l'assemblée générale. En cas de dissolution, les actifs de la CIN seront transférés au Comité international des sciences historiques.

Translation

CONSTITUTION

of the International Numismatic Commission (INC)

Art. 1. *Purpose.* The purpose of the INC, affiliated to the International Committee of Historical Sciences, is to facilitate cooperation between scholars and between institutions in the field of numismatics and related disciplines.

Art. 2. *Membership.* The following organisations may become members of the INC:

a. Public numismatic collections

b. Non-commercial numismatic organisations, institutions and societies (local, national and international)

c. National mints.

Members shall be admitted by the Council and shall pay an annual subscription determined by the Council. Failure to pay the subscription shall terminate membership.

Art. 3. *Honorary members.* The INC can elect individuals as honorary members at its Meetings on proposal of the Council. Honorary members do not pay the annual subscription but have the same rights as ordinary members.

Art. 4. *Meetings.* The INC must hold a General Meeting at each International Congress of Numismatics which in principle should take place every six years. If there is no International Congress of Numismatics within seven years after the last congress, a Meeting must be organized on a different occasion to be fixed by the Council. Each ordinary member may designate one voting delegate to the General Meeting. A delegate may not represent more than three ordinary members. Honorary members may vote only in person.

Art. 5. *Council.* The Council of the INC consists of nine members. The Council members shall be elected at the General Meeting. Their term ends at the next General Meeting; they can be re-elected only once. The Council shall meet at least annually. The Council constitutes itself, i.e. it elects the Presi-

dent and distributes other offices. In the event of death or resignation of a member, the Council shall have the right to coopt a replacement until the General Meeting.

Art. 6. *Officers.* The officers of the INC shall be the President, two Vice-Presidents, the Secretary, the Treasurer. These officers shall be elected immediately after the election of the Council and shall serve at the pleasure of the Council.

Art. 7. *Duties of the Council.*

a. to admit new members of the INC

b. to collect and forward information to members

c. to extend patronage to international numismatic publications and conferences

d. to ensure that numismatics are represented where possible at congresses on related fields

e. to arrange the International Congresses of Numismatics

f. to discuss and approve an annual budget proposed by the Treasurer

g. to publish an annual report in the Compte Rendu

h. to fix the annual subscription.

Art. 8. *Finance.* The expenses of administration and publications are covered by grants from CISH and UNESCO, by annual subscriptions and by gifts and legacies.

Art. 9. *Seat.* The seat of the INC is the office of the President.

Art. 10. *Change of constitution.* The constitution may be changed by a two thirds majority of the votes cast at the General Meeting. Notice of proposed changes must be given to the members in writing at least one month prior to the Meeting.

Art. 11. *Dissolution of the INC.* The INC may be dissolved by a majority of two thirds of the votes cast at the General Meeting. In case of dissolution, the assets of the INC shall be transferred to the International Committee of Historical Sciences.

MEETING OF THE COUNCIL

Madrid, May 21-24th, 1993

On the occasion of the meeting three members of the Council gave the following public lectures:

Dr William Metcalf, 'Liberalitas', at the Consejo Superior de las Investigaciones Cientificas; Dr Andrew Burnett, 'La unificación del sistema monetario de los romanos', at the Museo Arqueológico Nacional; and Mme Cécile Morrisson, 'La diffusion de la monnaie byzantine en Occident : commerce ou diplomatie', at the Casa de la Moneda.

Present: Mme C. Morrisson (President in the chair), Dr E.A. Arslan (Vice-president), Mr R. Weiller (Vice-president), Dr A.M. Burnett (Secretary), Mr L. Villaronga (Treasurer), Prof. P.R. Franke, Mr K. Jonsson, Dr W. Metcalf, Mr S. Suchodolski.

1. *Adoption of the minutes of the meeting of the Council in Milan, May 14th-16th 1992*

The minutes, printed in the *Compte rendu* 39, 1992, pp. 9-18 were adopted unanimously.

2. *Report by the President*

Chers collègues,

un an s'est écoulé depuis notre réunion de Milan, tenue dans un environnement matériel et scientifique exceptionnellement favorable. Nous avions en effet bénéficié de la généreuse hospitalité de la Società numismatica italiana et du département des affaires culturelles de la Commune de Milan. D'autre part, les travaux du Bureau étaient associés à notre participation au Convegno Internazionale « Moneta e non moneta. Usi non monetali della moneta e moneta oggetto », thème original, encore peu défriché, d'ailleurs proposé par notre Vice-président Ermanno A. Arslan. Ce thème a fait de cette rencontre beaucoup plus qu'un simple hommage de circonstance à la Società numismatica italiana, la plus jeune des grandes sociétés savantes numismatiques, qui avait choisi de célébrer son centenaire en organisant cette rencontre. Les Actes sous presse resteront un témoignage d'une avancée de notre discipline, vers l'étude de ses marges et de ses relations avec des champs variés. La coïncidence

de notre réunion de Bureau avec une telle manifestation scientifique rassemblant un nombre mportant de représentants des institutions membres de la CIN et de nombreux collègues en général est une occasion de contact intercongrès qu'il faudrait sans doute essayer de renouveler avant l'Assemblée générale de Berlin en 1997. Ici encore Ermanno Arslan a ouvert une voie nouvelle et il faut l'en remercier.

Dans l'année écoulée, la Commission n'a pas eu à déplorer de décès de membres honoraires. Notre ancien président Kolbjørn Skaare a souffert d'un accident cardiaque à l'automne mais s'est heureusement rétabli et a pu reprendre son travail après quelques mois. Nous devons nous réjouir et féliciter plusieurs de nos collègues, membres honoraires, membres du bureau ou responsables d'institutions membres qui ont reçu des distinctions ou fait l'objet de promotions à des charges importantes : le Professeur Brita Malmer a reçu à Paris en novembre 1992 le prix Duchalais (numismatique médiévale) de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres pour l'ensemble de son oeuvre, le Professeur Peter Berghaus a été élu Président d'honneur de la Deutsche Numismatische Gesellschaft, deux volumes de Mélanges intitulés *Indian Numismatics. History, Art and Culture* édités par D. MacDowall et S. Sharma ont été offerts au Professeur P. L. Gupta, un volume de Mélanges intitulé non sans humour *La monnaie de sa pièce* a été offert à M[e] Colin Martin à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire par les historiens vaudois - M[e] Colin Martin, fut, je vous le rappelle, membre du Bureau avec la charge de trésorier de 1953 à 1973 et est membre honoraire de la CIN. Mme Mando Oeconomides et Mme Christiane Logie ont été élues respectivement président et secrétaire du Comité provisoire de l'ICOM pour les musées numismatiques (v. ci-dessous, p. 000). Enfin, « last but not least » l'une des plus prestigieuses distinctions scientifiques de notre discipline, la Huntington Medal de l'American Numismatic Society, a été remise au Professeur Peter R. Franke, notre conseiller, le 20 mars 1992. Je devrais en principe garder en réserve pour le rapport de l'année prochaine la remise de cette même distinction, à notre Trésorier, M. Leandre Villaronga, en mars 1993. Néanmoins je profite de ce rapprochement non seulement pour renouveler à nos collègues mes félicitations, mais aussi pour souligner l'interaction entre la notoriété personnelle des membres du Bureau et celle de l'institution en tant que telle. Certes, ce sont les qualités et la réputation de chacun qui ont motivé leur élection, mais ensuite ces qualités et les honneurs qui en sont la reconnaissance rejaillissent pour une part sur le Bureau. Aussi serait-il bon qu'en ces circonstances, comme en général en toute occasion (Congrès, cérémonie ou autre) où vous êtes appelé *intuitu personae*, vous fassiez si possible état de votre appartenance au Bureau. Je n'ai pas ici le désir de me parer des plumes du paon mais le souci de la « visibilité » du Bureau, importante dans le monde où nous vivons pour l'efficacité de notre action.

Que dire de cette action ? La *Newsletter* 21, datée d'octobre 1992, tirée à 2000 exemplaires, est parue début décembre avec un léger retard, sous une forme améliorée, grâce à une mise en page professionnelle due à Benoît Lemoine. La *Newsletter* 22 a été achevée en mars et les premiers exemplaires sont ici entre vos mains ; leur expédition est en cours. Conformément à notre résolution de Milan et après consultation des membres du bureau sur la demande du Président du Comité d'Organisation du Congrès, le Professeur Tony Hackens, accompagnée, comme nous l'avions exigé d'un budget détaillé, nous avons accordé une subvention de 10 000 FS pour la publication des *Actes*. Ceci fait, nous devons réfléchir, notamment pour le prochain Congrès, sur la finalité, l'utilité et le moyen de contrôler ce type de publication. A côté de toutes les réflexions d'ordre général que ce sujet pourra nous inspirer, je vous livre une suggestion pratique que m'a faite Hélène Huvelin : pourquoi ne pas dresser avant le Congrès un « index des citations » des *Actes* de Londres et de Bruxelles par exemple dans les principales revues des années suivant leur publication et prendre ainsi la mesure de leur audience ?

On peut considérer comme une « retombée » du Congrès, car c'est une conséquence directe de la Table ronde de Muséologie organisée par Mlle Logie, la création envisagée au sein de l'ICOM d'un Comité international des Musées numismatiques (ICOMON). Ce comité sera constitué officiellement et élu au prochain congrès de l'ICOM (Stavanger, 1995). En attendant, un conseil exécutif provisoire a été mis en place : Président, Mme Mando Oeconomides, Secrétaire, Mlle Christiane Logie, Trésorier, M. Rafael Feria i Perez. Ce dernier a accepté d'organiser en juin 1994 à Madrid, le premier congrès de musées monétaires et bancaires concernant la création de ce comité international. La CIN, dont les membres sont pour moitié des institutions de ce type, porte un vif intérêt à ces questions et s'efforcera d'assurer une coopération étroite avec ce comité.

Nous avions pris à Milan d'autres décisions : parmi lesquelles celle de créer un logo de la Commission. Notre appel paru dans la *Newsletter* 21 et renouvelé dans la *Newsletter* 22 n'a jusqu'ici produit qu'un seul envoi, celui de M. Schoonheyt, que je vous présente. Notre offre de bourse d'études de 4 000 FS pour jeune numismate a en revanche eu plus de succès puisque Andrew Burnett a reçu 9 dossiers qui vous ont été transmis pour examen préalable. Le choix sera difficile entre plusieurs dossiers de qualité qui reflètent la vitalité de notre discipline. Cette première année va nous permettre de mettre au point le processus de décision et de préciser au besoin le texte qui définit les conditions de candidature. Je souhaiterais en particulier que nous prenions une position commune concernant les attestations à délivrer aux candidats ; j'ai pour ma part refusé à deux d'entre eux la recommandation qu'ils me demandaient considé-

rant que cela m'était difficile en tant que membre du Bureau décidant de l'attribution de la bourse. Or je constate que cette position n'a pas été celle de tous les membres du bureau.

Un prospectus (leaflet) en anglais et en français concernant les activités de la CIN a été préparé. Il est pour le moment disponible sous la simple forme d'une feuille A4 laser recto/verso. Pour imprimer une présentation plus élaborée (où figurerait également la version allemande promise par P.R. Franke), nous avons besoin du logo.

Le sous comité pour l'informatique (sub-committee on computerization) a envoyé de Stockholm le questionnaire prévu, en janvier 1993 (v. le rapport ci-dessous de W.E. Metcalf et K. Jonsson).

Il n'a pas été nécessaire d'écrire au Ministre de la Culture de Grèce au sujet de la maison Schliemann (Iliou Melathron) et de l'installation du Musée numismatique. En effet l'installation du Musée numismatique dans ce lieu historique est prévue dans un avenir proche.

La préparation du XIIe Congrès International (Berlin, 1997), qui nous avait inspiré quelque inquiétude, heureusement non fondée, est en route. J'ai reçu, par lettre en date du 30 avril 1993, des propositions précises de notre collègue, le Dr Kluge, Directeur du *Münzkabinett des Staatlichen Museen*, concernant la mise en place du Comité d'Organisation et la conception du prochain *Survey* dont nous souhaitons lancer le travail le plus rapidement possible. Nos collègues de Berlin proposent de nous associer très étroitement à sa maîtrise et nous ne pouvons que nous réjouir de cette collaboration qui devrait être la règle, mais ne l'a pas toujours été, notamment pour le précédent *Survey*. Ce sujet est à l'ordre du jour de notre réunion de lundi.

1992 a été une année plus faste du point de vue des adhésions (v. p. 13) : dix nouveaux membres nous ont rejoint venant non seulement de toute l'Europe y compris de Pologne, mais aussi de Jordanie, de Sri Lanka et de Chine. Cette ouverture vers l'Orient, Proche ou Extrême, est particulièrement importante. J'espère que nous récolterons dans les années qui viennent, malgré la crise actuelle, les fruits de nos efforts pour accroître l'audience et améliorer la conscience de l'action de la CIN dans notre communauté. Mais je ne peux que renouveler mon appel de l'an dernier aux membres du bureau, et pourquoi pas aux membres de la CIN en général, pour qu'ils amènent de nouveaux membres à nous rejoindre.

3. *Report by the Treasurer: Accounts for 1992 and budget for 1993*

The Council received the accounts for 1992, printed in the *Compte rendu* 39, 1992, p. 19. For the year 1993 the Treasurer presented a budget of SFR 38,050, which was approved by the Council.

Mention was made of a few member-institutions being in arrears with the payment of their annual subscription.

In order to avoid banking fees, the Treasurer appeals to member-institutions to pay their annual membership fee (SFR 200.-) by international money order to account 10-217, 970 of the Commission Internationale de Numismatique at the Société de Banque Suisse, Aeschenvorstadt, 1, CH - 4002 Basel.

4. *Membership*

The Council welcomed the accession of ten new members:

Musée des Beaux-Arts de Lyon, France
Cabinet des Médailles, Lausanne, Switzerland
Shanghai Museum, China
Sri Lanka Society for Numismatic Studies, Sri Lanka
Centro de Estudios Historicos, CSIC, Spain
Numismatic Cabinet, National Museum, Kraków, Poland
Hellenic Numismatic Society, Greece
Yarmouk University, Jordan
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos, Madrid, Spain
Polish Numismatic Commission, Poland.

The total membership of the commission now amounts to 132 members, from 35 countries..

5. *The International Numismatic Newsletter*

The editors were congratulated on the appearance and contents of the latest INL of which 2000 copies are circulated world wide. The section on new books was thought to be especially useful, and the Council conveyed its thanks to Frank Campbell (A.N.S.) and Roger Bland (British Museum) for all their help.

6. *The Compte Rendu*

There was some discussion of the contents and appearance of the *Compte rendu*.

1) The addition of contact names, telephone and fax numbers has been well received; the errors and omissions would gradually be eliminated. Additional information would be the inclusion of e-mail numbers, as they become available.

2) Histories of collections. The next *Compte rendu* would include histories of Lyon (F. Planet) and Lausanne (A. Geiser), and perhaps requests to other museums could also be made.

3) A new series of articles on the laws relating to coin finds etc. It was proposed that we should initiate a new series of articles describing the laws in each country regarding archaeological finds including coins. Such articles might be some 3 pages long, summarising the law (though quoting in full any parts relating especially to coins) and including the law concerning metal detectors and export licences. This was agreed.

4) Design. Any changes to the appearance of the *Compte rendu* were postponed until a logo had been adopted.

5) Circulation. It was agreed to look at the additional cost of circulating two copies to each member.

7. *The Logo*

So far there had been only one entry for the logo, although the current *INL* included a renewed appeal. There was discussion of combining the competition with one for a medal.

8. *Sylloge Nummorum Graecorum*

The following report was received from Mrs Ulla Westermark, Chairman of the SNG sub-committee (address : c/o Svenssons Stiftelse, Banérgatan 17, S-115 22 Stockholm, Sweden) :

Published volumes

1. **Great Britain**
   London, Vol.IX. British Museum, part 1 : The Black Sea. 140 pp, 59 pls, 1 map. London 1993. By Martin Price.
2. **Italy**
   Milano. Civiche Raccolte Numismatiche
   Vol.XIII : Aegyptus, Alexandria 2 : Augustus-Lucius Verus by R. Martini.
   Vol.XIII : Aegyptus, Alexandria 3 : Commodus-Galerius by R. Martini.
   Sassari, Museo Nazionale « G.A. Sanna »
   Vol.I : Sicilia-Zeugitana by Francesco Guido. 762 coins, 40 pls. To be published this year.
3. **Hungary**
   Budapest. Magyar Nemzeti Múzeum
   Volume I, part 2 : Calabria-Bruttium by Melinda Torbágyi. 655 coins, 48 pls, indexes. Ed. ennerre, Milan 1992 (A4).

Volumes in press

4. **Germany**
   Tübingen. Münzsammlung der Universität
   Heft 5: Karien-Lydien nrs. 3307-3886 by D. Mannsperger.
   Pfälzer Privatsammlungen
   Heft 4: Pamphylien by J. Nollé. 960 coins, 104 pp. München 1993 (A4).
   Universitätsbibliothek Leipzig
   Heft 1: Autonome griechische Münzen 1993 by Sabine Schultz. 1540, 76 pls. München, 1993 (A4).

5. **U.S.A.**
   New York. The American Numismatic Society
   Part B: Macedonia II: Kings through Philip II by Hyla A Troxell.

6. **France**
   Paris. Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles
   Cilicia, more than 2000 coins by E. Levante and D. Gerin.

7. **Switzerland**
   Collection Levante: Cilicia supplement.

8. **Hungary**
   Budapest. Magyar Nemzeti Múzeum, Coin Cabinet
   Vol.I, part 3: Sicily by M. Torbágyi.

9. **Spain**
   Madrid. Instituto Valencia de Don Juan
   Part 1: Celtiberian coins and other coinages of North Spain by Maria Paz García-Bellido.

10. **Slovenia**
    Ljubljana, Narodnega Muzeja, Numizmaticni Kabinet
    Vol.III, part 1: Moesia superior (Kécskes collection) by Peter Kos. 3000 coins, 40 pls. To be published by Ed. ennerre, Milan.

Volumes in preparation

11. **Great Britain**
    Vol.IV: Cambridge. The Fitzwilliam Museum
    Part 9 (last fascicle of the collection).
    Vol.X: The John Morcom collection
    Vol.XI: The W. Stancomb collection of Black Sea Coinages.

12. **Denmark**

Copenhagen. Danish National Museum, The Royal Collection of Coins and Medals

Supplements 1-2 by J. Zahle. No progress reported since last year.

13. **Germany**

(In folio format)

München. Staatliche Münzsammlung

Hefte 10-11: Makedonien, Könige by K. Liampi

Heft 12: Thessalien-Epirus by P.R. Franke

Hefte 20-21: Ionien by D.O.A. Klose

Heft 23: Lydien by W. Leschhorn

Heft 25: Lykien-Kilikien by R. Ziegler

Heft 26: Zypern, Galatien-Kappadokien, Kistophoren by G. Stumpf

Hefte 33-34: Alexandria by A. Geissen.

Tübingen. Münzsammlung der Universität

Heft 6: Phrygien - by D. Mannsperger (in the new DIN A4 format).

Pfälzer Privatsammlungen

Heft 5: Pisidien - Lykaonien by J. Nollé

Heft 6: Kilikien - Kappadokien by R. Ziegler.

Leipzig. Universitätsbibliothek.

Heft 2: Greek Imperials.

Braunschweig. Museum der Stadt, Münzkabinett, ca 2500 coins (P.R. Franke and D. Klose).

Private Collection G., ca 1500 coins, mostly Hellenistic (P.R. Franke and Ulrike Ball).

Private Collection P., München, ca 2500 coins, mostly Asia Minor (P.R. Franke).

14. **U.S.A.**

New York, The American Numismatic Society

Part 9: Macedonia III: Alexander gold coins and Alexander lifetime silver coins from Amphipolis by Hyla A. Troxell

Part 10: Bactria by Osmund Bopearachchi

Part 11: The Celts by Günther Dembski.

15. **France**

Paris, Bibliothèque Nationale. Cabinet des Médailles

Collection Chandon de Briailles, ca 1950 coins

(M. Amandry). (No work in progress at the moment).

16. **Greece**

Athens, Numismatic Museum. Collections Christomanou and Empedocles. Some progress is reported this year. All coins have been photographed.

17. **Norway**

Oslo, The University Coin Cabinet

Part 1 : Spain-Gaul-Italy, part 2 : Sicily-Macedonia and part 4 : Bosporus-Cappadocia (Håkon Ingvaldsen).

18. **Spain**

Madrid, Instituto Valencia de Don Juan

Part 2 : Greek and Iberian coinages ; part 3 : Carthage and South Spain by Maria Paz García-Bellido.

Madrid, Museo Arqueologico Nacional. Departamento de Numismatica y Medallistica

Part 1 : Monedas Púnicas by Carmen Alfaro Asins. Will be ready for the press in 1993.

19. **Cyprus**

Nicosia, The Cyprus Museum

The SNG Cyprus is now reported to be « well progressing ».

20. **Switzerland**

Bern. Historisches Museum

Antike Münzen der Sammlung Jean-Pierre Righetti by B. Kapossy.

21. **Brazil**

Rio de Janeiro, Sao Paulo, Manaus-Amazonas, ca 2000 coins

The volume is being compiled by Maria Beatriz Florenzano ; no report received this year.

22. **New Zealand**

Dunedin, Otago Museum, ca 1150 coins and other museums, ca 900 coins (C. Ehrhardt).

Lack of assistance, a photographer, technical equipment and money make the work almost impossible. No report received this year.

23. **Finland**

Helsinki, Skopbank, The Erkki Keckman Collection, 2034 coins.

Part 1 : Caria (*c.*700 coins) will be ready for the press this autumn (RHF Ashton and Ulla Westermark).

24. **Canada**

Toronto. Royal Ontario Museum

The participation of Canada was reported last year. The coins are being

photographed, but the work on a manuscript cannot begin in the near future.

25. **Poland**

Łodz. Instytut Archeologii i Etnologii

The Greek coins of this museum will be published in two parts.

The preparation of part 1 is progressing, and it might go to the press in this year.

26. **Slovenia**

Ljubljana, Narodnega Muzeja, Numizmatični Kabinett

Vol.III, part 2: Moesia superior (Kécskes collection) another 3000 coins.

Vol.II: Dacia (Kécskes collection) c.1000 coins.

Vol.I: Greek coins in the Ljubljana Coin Cabinet. c.300 coins. By Peter Kos and Andrej Semrov.

Comments: The participation of Poland in the SNG project was announced in a letter of December 12, 1992 from Prof. Dr Stanisław Suchodolski, who wrote on behalf of the Académie Polonaise des Sciences et la Commission Polonaise de Numismatique. SNG Poland is financially supported by the Ministry of Culture. The participation of Slovenia, Ljubljana, was announced by Dr Peter Kos in a letter of September 28, 1992.

Several new fascicles have come out, among them the first one of the British Museum collection. It is especially welcome as it contains coins from an « unusual » area. The first part of SNG Hungary was soon followed by part two. In Germany two new series are coming out (Pfalz and Leipzig).

At least some of the latest volumes (Stockholm 1992, London 1993, possibly others too) have been produced on word processor, which enables the printer to use the disk for typesetting. This means, as noted by Martin Price, a notable saving in production costs, and as financial difficulties are often reported it should be recommended to everybody.

9. *Other projects under the patronage of the Commission*

a. *Numismatic Literature*

Report by Mrs Irene Kleeberg, Editor:

In looking at *Numismatic Literature* there is no doubt that the role of the Contributing Editors is essential both to the coverage of numismatic titles and to the assurance of their value and authenticity. For this reason we will look at these editors first. This year has seen certain changes in these editors. Some

have retired, others have found their primary burden of work increasingly heavy, and others have, usually reluctantly, given up their work for *NumLit* for other reasons.

The fact that we have in almost every case been able to find a replacement Contributing Editor speaks well for the way in which the numismatic community views *NumLit*. Despite the normal turnover of editors and, this year, the extraordinary changes in national boundaries, the issues have come out with their usual complement of entries covering the tremendous variety that is usual in numismatics and is emphasized in *Numismatic Literature*. We are only weak in coverage of the « Third World » - including Latin America, Africa, and large parts of Asia. Our coverage of hoards, which varies extensively from country to country, could also be strengthened. We hope that we will receive suggestions on this coverage as a result of the meeting.

Numismatic Literature intends, at the present, to continue in very much the format it has now. It will continue to rely on the Contributing Editors for their generous gifts of time and knowledge. In some countries with extensive numismatic publications there may be seen a need for one or even two Contributing Editors; this is a matter for discussion within the country. Indeed, several Contributing Editors have made their own arrangements of this type, dividing the material available either by subject matter or by publication.

Consideration should be given to increasing the price of *Numismatic Literature*, which has not been raised in almost ten years despite worldwide inflation. Despite the fact that most of the work on *Numismatic Literature* - including the actual typesetting - is done within the Society itself it is nevertheless an expensive publication to produce.

b. *Coin Hoards*

Volume 8 of *Coin Hoards* is in preparation and, it is hoped, will be published in the spring of 1994. It has been decided that this volume will be exclusively devoted to hoards of Greek coins reported since Volume 7 (1985). It is intended that this volume will bring up to date the previous *Coin Hoards* supplements to *The Inventory of Greek Coin Hoards*.

The Council of the RNS has decided that this will be the last *Coin Hoards* volume to be distributed free of charge to fellows. Any future volumes will be published as part of the Society's Special Publication series, and, like the present volume, it is expected that future *Coin Hoards* will be focused on the publication of hoards of a specific series.

The publication of summary details of hoards of any series will, however, be continued by the Society through a new section in its annual journal *Numismatic Chronicle*.

Starting with vol. 154 (1994), the *Numismatic Chronicle* will carry a new section entitled 'Coin Hoards'. This will publish concise accounts of hoards in a format similar to *Coin Hoards* vols.1-7. The purpose of this section will be to publish material submitted to the Editors in the nature of:

i) new finds;
ii) additional information about published finds; or
iii) summary reports of finds that have been published in non-numismatic journals.

Unlike the periodical *Coin Hoards*, the *Numismatic Chronicle* will not attempt to summarise finds already published in numismatic journals or numismatic books. It will, however, carry preliminary reports of finds that are to be published more fully elsewhere. The section will be additional to the usual contents of the *Chronicle*, and it should not deter the fuller publication of hoards or Articles or Notes.

The format will be similar to that used in *Coin Hoards*. The degree of detail provided in the listing of the contents of any hoard will vary according to the information available, the nature of the coin series, and whether it is a preliminary or final report. Authors should provide full bibliographic details (in the *Chronicle's* house style) of any references and abbreviations used. These will be included in a consolidated list or a footnote, as seems most appropriate. An estimate of the date of deposit, under the rubric 'Burial *c.* ...' or 'Burial after ...', will be included at the head of each entry. Please provide the modern name of the findspot, region/province, and country, and the date of discovery, so far as is known. Comments about the circumstances of the find or the nature of the hoard/parcel may be included. If the author wishes to include a discussion of the numismatic significance of the find the Editors may advise that the report should be published as an Article or Note in the *Chronicle* or elsewhere. Illustrations are welcome, but if more than one plate is required contributors should consult the Editors, who may suggest depositing sets of photographs with one or more major institution. Photographs should be cut out and mounted as whole or part plates according to the *Chronicle's* 'Guidance for Contributors'. The author's name will appear after the entry, unless it is specifically requested that the entry be anonymous. Please indicate the form in which you would like your name to appear.

Authors should submit their contributions in the prescribed format, with each entry typed on separate A4 sheets, double-spaced and with ample margins. They should be sent to the appropriate Editor, as indicated below, by 30 September for inclusion in the appropriate volume.

Ancient Greek, Roman, and Celtic: Dr Ian Carradice
Department of Art History
University of St. Andrews
Fife, KY16 9AL
Tel.: 0334 76161

Medieval (incl. Byzantine),
Modern, and Oriental: Mr Mark Blackburn
Fitzwilliam Museum
Cambridge CB2 1RB
Tel.: 0223 332900

c. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (*LIMC*)

Professor H.A. Cahn reported:

Le volume 6 du lexique a paru ponctuellement fin automne 1992. Il contient les articles Kentauroi à Oiax. Ceux traitant des divinités fluviales - p.ex. Krathis, Krimisos - et les personnifications de villes - p.ex. Kyzikos, Laodikeia, Larisa -, ainsi que les articles sur les vertus romaines (Laetitia, Liberalitas, Libertas) sont particulièrement bien documentés par les monnaies. On trouve aussi de nombreuses reproductions numismatiques illustrant les grands articles comme Mercurius et Niké. Pendant l'année écoulée, la préparation du volume 7 - qui doit paraître en 1994 - a été mise en oeuvre. Ce volume contiendra suite et fin dans l'ordre alphabétique. Un dernier volume (8) est prévu pour les suppléments et les index. Ainsi, cette grande entreprise internationale, conçue en 1970 et débutée en 1981 par l'édition Artemis et sous la direction du Professeur Lilly Kahil, sera achevée avant la fin de ce siècle.

d. *Co-ordination of schemes to computerise numismatic data*

Kenneth Jonsson and William Metcalf reported:

A questionnaire has been sent to museums, institutions etc. who are likely to be using computers. The rate of response so far has been disappointing since only a third has replied. It is evident that commercial database programmes are the most common but non-commercial programs are also common. Few institutions have managed to build very large databases (>100,000 records). The average number of records is between 5,000 and 10,000. Many have started only recently and others plan to start to use computers for the first time in the near future and the size of the databases are thus likely to expand rapidly over the next few years. The desire for information on computers and how to apply them to numismatics is also great.

The responses could be presented in the first issue, to be published in the autumn 1993, of a newsletter devoted to the application of computers within

numismatics. This newsletter (entitled *Computers and Numismatics Newsletter*) will try to help to promote the use of computers and to inform on future conferences etc.

The Council has approved the idea of a Newsletter to be sent to INC members and mentioned in the *INL*.

e. *Inventaire des trésors monétaires protobyzantins*

Cécile Morrisson expressed regrets that she had made only limited progress.

10. *The INC Scholarship*

After due consideration of the applications, the Council awarded the Scholarship for 1993 to Mr Koray Konuk (of joint Belgian and Turkish nationality, presently a postgraduate student at the University of Oxford) for his study of the coinage of the Halicarnassus peninsula.

Some minor changes in the wording of the advertisement were agreed. It was agreed that re-applications could be made, within the age limit.

11. *The International Congress at Berlin*

a. The Council considered the letter of Dr Kluge and approved his suggestions that the congress should take place in September 1997 at the Humboldt University, and that the organising committee should consist of the Generaldirektor of the Staatliche Museen zu Berlin, the Direktor of the Münzkabinett (Dr Kluge), representatives of the German Numismatic Commission, the German coin trade and the German coin collectors, together with Mme Morrisson and Prof. Franke for the INC.

b. The Council approved Dr Kluge's suggestion that the Survey of Numismatic Research should be selective, critical and have a simple structure. The German organisers had made various suggestions for the Medieval/Modern and Medal section, had suggested that the Oriental section should be entrusted to L. Ilisch and that most of the ancient and general sections should be organised by the INC. The Council drew up a plan with many detailed suggestions for the organising committee.

12. *Next Meeting*

It was hoped to hold the 1994 meeting in Poland, preferably in April. S. Suchodolski is to investigate possibilities.

A. Burnett would circulate the members beforehand, to ask for items for the agenda. The agenda would include anyway the *Survey* and the congress plans.

13. *ICOMON*

The Council took advantage of its presence in Madrid to ask Dr Feria to talk about the plan to have a conference of monetary museum directors and to establish an organisation of them under ICOM. All were agreed of the value of the idea and of the need to work closely together.

14. *The Medal*

A request for sponsorship for *The Medal* was not approved because of lack of funds and the problem of precedents.

15. *Vote of thanks*

The Council passed a unanimous vote of thanks to Dr Carmen Alfaro and Dr Rafael Feria and their respective institutions, the Museo Arqueológico Nacional and the Casa de la Moneda, for their helpful organisation and warm hospitality.

COMPTES DE LA COMMISSION DU 1-1-1993 AU 31-12-1993

		francs suisses:	
Solde d'entrée:	Banque		14.169.95
	Caisse		201.62
	Caisse d'Epargne		21.22
Frais Secrétaire		308.60	
Frais de Trésorerie		267.98	
Compte Rendu n° 39		4.887.80	
Int. News Letter 22		3.141.00	
Frais voyage		7.128.47	
Actes de Bruxelles		10.000.00	
Bourse		4.000.00	
Congrès Berlin		387.75	
Cotisations pour 1991			400.00
Cotisations pour 1992			1.386.60
Cotisations pour 1993			22.564.06
Dons: AINP			2.000.00
	Soc. Num. Italiana		500.00
	Autres		159.38
Com. Int. Sciences Historiques		650.00	
Vende des SICAV			23.020.00
Transfert Crédit Agricole pour achat SICAV MONAXIS DEM		12.150.00	
Crédit Agricole			306.00
Intérêts bancaires			461.95
Impôt sur les intérêts		158.20	
Frais bancaires		349.50	
Carte Eurocheque		30.00	
		43.449.30	65.180.77
Solde en compte bancaire		20.826.26	
En Caisse		572.00	
Caisse d'Epargne		37.22	
Crédit Agricole		306.00	
		65.180.77	65.180.77

Solde à nouveau, 1-1-93.	à la banque	20.826.25
	Caisse	573.00
	Caisse d'Epargne	27.22
	Crédit Agricole	306.00
	total	21.731.47

ACTIF

Société de Banque Suisse	20.826.25
350 participations au SICAV MONAXIS DEM	11.381.00
Caisse	572.00
Caisse d'Epargne	27.22
Crédit Agricole	306.00
total Actif en SFr	33.112.47

L. Villaronga
Trésorier

Lu et approuvé
Le Président
Cécile Morrisson

MEMBRES-INSTITUTIONS DE LA COMMISSION INTERNATIONALE DE NUMISMATIQUE

Au 1er Janvier 1994

This list includes contact names, together with telephone and fax numbers, of each institution. This information is not yet complete, and any additional information or corrections should be sent to the Secretary for inclusion in the next *Compte rendu*.

Austria

Bundessammlung von Medaillen, Münzen und Geldzeichen, Burgring 5, 1010 Vienna, Austria. Contact : Dr Helmut Jungwirth, tel.+ 43 1 521 77 380, fax+ 43 1 93 27 70

Institut für Numismatik, Universität Wien, Franz Kleingasse 1, 1190 Vienna, Austria. Contact : Professor Dr Wolfgang Hahn, tel. + 43 1 313 52, fax + 43 1 310 6844.

Münze Oesterreich AG, Am Heumarkt 3, A-1031 Vienna, Austria. Contact : Dr Paul Berger, tel. + 43 1 717 15 100, fax + 43 1 715 40 60

Numismatische Kommission der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften, Postgasse 7, Stiege 2, A-1010 Vienna, Austria. Contact : Professor Dr Robert Göbl, tel. + 43 1 51581/510, fax -

Oesterreichische Numismatische Gesellschaft, Burgring 5, A-1010 Vienna, Austria. Contact : Dr Helmut Jungwirth, tel. + 43 1 521 77 380, fax + 43 1 93 27 70

Belgium

Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Royale, Boulevard de l'Empereur 4, B-1000 Bruxelles, Belgium. Contact : M.F. de Callataÿ, tel. + 32 2 519 56 03, fax + 32 2 519 55 33

Cercle d'Études Numismatiques, 92 Chaussée de Saint-Job, B-1080 Bruxelles, Belgium. Contact : M. Marc Bar, tel. -, fax -

Monnaie Royale de Belgique, Boulevard Pachéco 32, B-1000 Bruxelles, Belgium. Contact : M. R. Coenen, tel. + 32 2 221 07 11, fax + 32 2 217 70 64

Société Royale de Numismatique de Belgique, Musée de la Banque Nationale de Belgique, Bd de Berlaymont, 5, B-1000 Bruxelles, Belgium. Contact : M. F. De Callataÿ, tel. + 32 2 519 56 03, fax + 32 2 534 02 14

Alliance Européenne Numismatique, Rue de Schaerbeek 17, B-6660 Houffalize, Belgium. Contact : M. Jean-Luc Dengis, tel. + 32 6 128 81 73, fax -

Séminaire de Numismatique Marcel Hoc, Collège Érasme, Place Blaise Pascal 1, B-1348 Louvain-La-Neuve, Belgium. Contact : Professor T. Hackens, tel. + 32 10 474 880, fax + 32 10 472 579

Provinciaal Munt- en Penningkabinet, Kielenstraat 15, B-3700 Tongeren, Belgium. Contact : M. R. Van Laere, tel. + 32 12 23 39 14, fax + 32 12 39 10 50

Bulgaria

Bulgarian Numismatic Society, M. Angel At. Grigorov, No. 1. Sofia 1090, Bulgaria. Contact: M. Vaszil Kolarov, tel. -, fax-

Musée National Archéologique, Cabinet de Numismatique, 2 rue Stambolijski, Sofia, Bulgaria. Contact: Mme. Yordanka Youroukova, tel. -, fax -

Canada

The Nickle Arts Museum, The University of Calgary, 2500 University Drive N. W., Calgary, Alberta T2N 1N4, Canada. Contact: Dr Ann Davis, tel. + 1 403 220 7234, fax + 1 403 282 4742

Société d'Archéologie et de Numismatique de Montréal, Musée du Château Ramezay, 280 est, Rue Notre-Dame, Montréal, Québec H2Y 105, Canada. Contact: President, tel. , fax -

Bank of Canada, 234 Wellington Street, National Currency Collection, Ottawa , K1A OG9, Canada. Contact: M. J. Graham Esler, tel. + 1 613 782 8188, fax + 1 613 782 8655

China

China Numismatic Society, No 3 Xi Jie, Bai Zhi Fang, Xuan Wu District, 100054 Beijing, People's Republic of China. Contact: Director, tel. -, fax -

Shanghai Museum, 16 Henan South Street, Shanghai 200002, People's Republic of China. Contact: M. Wang Qing Zheng, tel. -, fax -

Croatia

Hrvatsko Numizmaticko Drustvo, P.P. 259, Habdeliceva 2, 410 00 Zagreb, Croatia. Contact: M. Edgar Fabry, tel. + 38 41 201 601, fax -

Czech Republic

The Numismatic Committee of the Czechoslovak Academy of Sciences, Kapucinské nám 5, 65937, Brno 1, Czech Republic. Contact: Director, tel. -, fax -

Ceská numismatická spolecnost, Levá 11, 147 00, Prague 4, Czech Republic. Contact: Director, tel. -, fax -,

Denmark

Kgl. Mønt- og Medaillesamling, Nationalmuseet, Frederiksholms Kanal 12, DK-1220 København K, Denmark. Contact: M. Jørgen Steen Jensen, tel. + 45 33 13 44 11, fax + 45 33 15 55 21

Dansk Numismatisk Forening, Hallandsparken 134, DK-2630 Taastrup, Denmark. Contact: M. Preben Nielsen, tel. + 45 42 52 19 18, fax -

Finland

Numismatiska Föreningen i Åbo, PO Box 286, SF-20101 Åbo, Finland. Contact: M. T. C. Bergroth, tel. + 358 21 620 220, fax + 358 21 303 050

Suomen Numismaatikkoliitto R. Y., PL. 895, SF-00101 Helsinki 10, Finland. Contact: M. Petri Virolainen, tel. + 358 31 631 480, fax + 358 31 631 480

The National Museum of Finland, Coin Cabinet, PL 913, SF-00101 Helsinki, Finland. Contact: Mr Tuukka Talvio, tel. + 358 0 405 0435, fax + 358 0 405 0400

Coin and Medal Cabinet, Turku Provincial Museum, PO Box 286, SF-20101 Turku, Finland, Contact: M. T. C. Bergroth, tel. + 358 21 620 220, fax + 358 21 303 050

France

Société d'Études Numismatiques et Archéologiques (S.E.N.A.), 3 rue des Arts, F-92100, Boulogne, France. Contact: Mme Charlotte Corbin, tel. + 33 1 48 25 33 04, fax -

Musée des Beaux Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux, F-69001 Lyon, France. Contact: M. Francois Planet, tel. + 33 78 28 07 66, fax + 33 78 28 12 45

Cabinet des Médailles, Archives de la Ville de Marseille, Palais des Beaux-Arts, 1 Place Auguste Carli, F-13001 Marseille, France. Contact: Mme Joëlle Pournot, tel. + 33 91 55 33 71, fax + 33 91 55 23 38

Direction des Monnaies et Médailles, 11 quai Conti, F-75006 Paris, France. Contact: M. Pierre Consigny, tel. + 33 1 40 46 56 30, fax + 33 1 43 26 90 73

Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale, 58 rue de Richelieu, F-75084 Paris-Cédex 02, France. Contact: M. M. Amandry, tel. + 33 1 47 03 83 63, fax + 33 1 42 96 84 47

Médaillier de la Banque de France, 39 rue Croix-des-Petits-Champs, BP 140 01, F-75049 Paris, France. Contact: Mme Sylvie Peyret, tel. + 33 1 42 92 25 29, fax + 33 1 42 92 56 27

Société Française de Numismatique, 58 rue de Richelieu, F-75084 Paris-Cédex 02, France. Contact: Mme Sylvie de Turckheim-Pey, tel. + 33 1 47 03 83 44, fax + 33 1 42 96 84 47

Centre de Recherche Numismatique Ernest-Babelon, 3D rue de la Ferollerie, 45071 Orléans Cédex 2, France. Contact: M. Jean-Noël Barrandon, tel. + 33 38 51 52 70, fax + 33 38 51 76 88

Musée Numismatique J. Puig, 42 Avenue de Grande-Bretagne, 66000 Perpignan, France. Contact: Mme Jocelyne Joussemet, tel. + 33 68 34 11 70, fax + 33 68 68 34 76 55

Germany

Münzkabinett der Staatlichen Museen, Preussischer Kulturbesitz, Bodestraße 1-3, D-10178 Berlin, Germany. Contact: Dr Bernd Kluge, tel. + 49 30 20 355 510, fax + 49 30 20049 50

Städtisches Museum, Steintorwall 14, Postfach 3309, D-38023 Braunschweig, Germany. Contact: Dr Gerd Spies, tel. + 49 531 470 2450, fax + 49 531 470 3527

Münzkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Güntzstraße 34, D-01307 Dresden, Germany. Contact: Dr Paul Arnold, tel. + 49 351 459 3813, fax + 49 351 459 3891

Seminar für Griechische und Römische Geschichte, Abt. II: Epigraphik, Numismatik, Papyrologie sowie Geschichte und Kultur der römischen Provinzen, Gräfstraße 76/E und VII, Postfach 11 19 32, 6000 Frankfurt am Main, Germany. Contact: Professor Dr Hans-Markus von Kaenel, tel. + 49 69 798 22 86, fax – 49 69 79 88 383

Münzkabinett der Museen der Stadt Gotha, Schloßmuseum, 99853 Gotha PF 217, 99867 Gotha, Germany. Contact: Director, tel. + 49 3621 53036, fax + 49 3621 52669

Museum für Hamburgische Geschichte, Holstenwall 24, D-20355 Hamburg 36, Germany. Contact: Professor Dr Gert Hatz, tel. + 49 40 3504 2360, fax + 49 40 3497 3103

Numismatische Kommission der Länder in der Bundesrepublik Deutschland, Holstenwall 24, D-2000 Hamburg 36, Germany. Contact: Dr Gert Hatz, tel. + 49 40 3504 2363, fax + 49 40 3497 3103

Kestner-Museum, Münzkabinett, Landeshauptstadt Hannover, Trammplatz 3, D-30159 Hannover, Germany. Contact: Dr Frank Berger, tel. + 49 511 1683197, fax + 49 511 1686530

Niedersächsisches Landesmuseum, Am Maschpark 5, D-30169 Hannover, Germany. Contact: M. Reiner Cunz, tel. + 49 511 365 2577, fax + 49 511 365 2206

Badisches Landesmuseum, Münzkabinett, Schloß, D-76131 Karlsruhe 1, Germany. Contact: Dr Peter-Hugo Martin, tel. + 49 721 135 65 09, fax + 49 721 135 65 37

Gesellschaft für Internationale Geldgeschichte, Postfach 2140, Otto-Hahn Str. 9/VI, D-64546 Mörfelden-Walldorf, Germany. Contact: Frau Wagner, tel. + 49 6105 6505, fax. + 49 6105 71356

Bayerische Numismatische Gesellschaft e. V., Residenzstraße 1, (C/o. Staatliche Münzsammlung), D-80333 München 2, Germany. Contact: Dr H. R. Baldus, tel. + 49 89 22 72 21, fax. -

Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts, Amalienstrasse 73 b, D-80799 München 40, Germany. Contact: Dr H. R. Baldus, tel. + 49 89 28 10 45, fax + 49 89 28 0 51 61

Staatliche Münzsammlung, Residenzstraße 1, 80333 München 2, Germany. Contact: Professor Dr Bernhard Overbeck, tel. + 49 89 227221, fax + 49 89 299859

Verband der Deutschen Münzenhändler e. V., Luitpoldblock, Maximiliansplatz 10, D-80333 München 2, Germany. Contact: Dr Hubert Lanz, tel. + 49 89 299 070, fax + 49 89 220 762

Verein der Münzfreunde für Westfalen und Nachbargebiete, Stadtmuseum Münster, D-48127 Münster, Germany. Contact: Professor Dr Peter Berghaus, tel. + 49 251 231625, fax -

Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Domplatz 10, D-48143 Münster, Germany. Contact: Dr Peter Ilisch, tel. + 49 251 5907 258, fax + 49 251 5907 210

Germanisches Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, Postfach 90105, D-90402 Nürnberg 1, Germany. Contact: Dr Hermann Maué, tel. + 49 911 1331-174, fax + 49 911 1331 200

Deutsche Numismatische Gesellschaft, Verband der Deutschen Münzvereine e. V., Hans-Purrmann Allee 26, 6720 Speyer a. Rh., Germany. Contact: Dr Rainer Albert, tel. + 49 6232 92458, fax -

Greece

Numismatic Museum, Odos Tositsa 1, Athènes 106-82, Greece. Contact: Mme Mando Oeconomides, tel. + 30 1 821 7769, fax -

Hellenic Numismatic Society, Didotou 45, Athens 106 80, Greece. Contact: M. Anastasios P. Tzamalis, tel, + 30 1 3615 585, fax + 30 1 363 4296

Hungary

Banknote and Coin Collection of the National Bank of Hungary, Szabadság ter. 8-9, H-1850 Budapest, Hungary. Contact: Mme Erika Garami, tel. + 36 1 1532 600 x1532, fax -

Magyar Numizmatikai Társulat, Société Numismatique Hongroise, Csepreghy U.4.II/15, H-1085 Budapest VIII, Hungary. Contact: Dr Jeno Fitz, tel. + 36 1 1131 058, fax -

Musée National de Hongrie, Cabinet des Monnaies et Médailles, Múzeum körút 14-16, Budapest VIII. Contact: -

India

The Numismatic Society of Hyderabad, 3-6-419 Street No. 3, Himayatnagar, Hyderabad - 500 029, India. Contact: M. Mohd Safi Ullah, tel. + 91 842 661297, fax -

Indian Coin Society, Pethkar Road, near Rajvilas Theatre, Mahal, Nagpur 44002, India, Contact: P.P. Kulkarni, tel. + 91 712 532204, fax + 91 712 533972

Indian Institute of Research in Numismatic Studies, P.O. Anjaneri, Dist Nasik , 422 213 Maharashtra, India. Contact: Dr P. L. Gupta, tel. -, fax -

Academy of Indian Numismatics & Sigillography, 115 Kailash Park, Manorma Ganj., Indore 452001, India. Contact: Professor S. K. Bhatt, tel. + 91 731 490138, fax + 91 731 65770

Academy for Promotion & Research in Numismatics, 6-1-69/4/5, Behind Ravindra Bharti, Saifabad, Hyderabad - 500 004, India. Contact: Kanti Kumar Sevak, tel. -, fax -

Israel

Numismatic Society of Israel, POB 170 88, Tel Aviv, Israel. Contact: Director, tel. -, fax -

Italy

Fondazione Andrea Pautasso per gli Studi Numismatici, Presso Museo Archeologico, Via Sant'Orso 10, 11100 Aosta, Italy. Contact: Director, tel. -, fax -

Museo Civico Archeologico, Via Musei 8, 41024 Bologna, Italy. Contact: Director, tel. -, fax -

Gabinetto Numismatico, Castello Sforzesco, 20121 Milan, Italy. Contact : Dr E. A. Arslan, tel. + 39 2 804843, fax – 39 2 86452796

Istituto di Archeologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A Gemelli 1, 20123 Milan, Italy, Contact : Professor Gian Guido Belloni, tel. + 39 2 7234 2530, fax + 39 2 7234 2740

Società Numismatica Italiana, Via Orti 3, 20122 Milan, Italy. Contact : Dr Lucio Ferri, tel. + 39 2 3450581, fax – 39 2 3494966

Centro Internazionale di Studi, Numismatici, Villa Livia, Parco Grifeo 13, 80121 Naples, Italy. Contact : Professor A. Stazio, tel. + 39 81 68 11 12, fax -

Museo Bottacin, I-35100 Padova, Italy. Contact : Dr Roberta Parise, tel. + 39 49 662512, fax + 39 49 650845

Istituto Italiano di Numismatica, Palazzo Barberini, Via Quattro Fontane 13, 00184 Rome, Italy. Contact : Dr Sara Sorda, tel. + 39 6 474 3603, fax -

Università degli studi di Roma , Dipartimento di storia, Via Orazio Raimondo, 00173 Rome, Italy. Contact : Director, tel.-, fax -

Biblioteca Apostolica Vaticana, Gabinetto Numismatico, 00120, Vatican City. Contact : M. Giancarlo Alteri, tel. + 66982 69 88 50 51, fax + 66982 69 88 47 95

Japan

Currency Museum Section, Institute for Monetary & Economic Studies, The Bank of Japan, 2-2-1 Hongokucho Nihonbashi, Chuo-ku Tokyo 103, Japan. Contact : M. Tutomu Ohnishi, tel. -, fax -

Jordan

Institute of Archaeology and Anthropology, Yarmouk University, Irbid, Jordan. Contact : Professor Dr Ali Mahazah, tel. -, fax -

Luxembourg

Cabinet des Médailles, Musée National d'Histoire et d'Art, Marché-aux-Poissons, L-2345 Luxembourg. Contact : M. Raymond Weiller, tel. + 352 479 330 217, fax + 352 223 760

Morocco

Banque Al-Maghrib A.C., Musée Numismatique, 277 Avenue Mohamed V, B.P. 445 Rabat, Morocco. Contact : M. M. Laallaoui, tel. + 212 7 70 26 26, fax + 212 7 70 66 77

Mozambique

Arquivo Histórico de Moçambique, Caixa Postal 2033, Maputo, Moçambique. Contact : Mme Maria Inês Nogueira da Costa, tel. + 258 1 421177, fax + 258 1 426426

The Netherlands

De Nederlandsche Bank N. V., Postbus 98, 1000 AB Amsterdam, The Netherlands. Contact : M. W. S. Bos J. J. van der Rijt, tel. + 31 20 5249111, fax + 31 20 5242500

Kon. Ned. Genootschap voor Munt, en Penningkunde, Rapenburg 28, Postbus 11028, 2301 EA Leiden, The Netherlands. Contact : Director, tel. - , fax -

Koninklijk Penningkabinet, Rapenburg 28, Postbus 11028, 2301 EA Leiden, The Netherlands. Contact : Dr Marjan Scharloo, tel. + 31 71 120 748, fax + 31 71 128 678

Museum van 's-Rijks Munt, Leidseweg 90, PO Box 2407, 3500 GK Utrecht, The Netherlands. Contact : Dr A. A. J. Scheffers, tel. + 31 30 910342, fax + 31 30 938344

Norway

Norsk Numismatisk Forening, PO Box 39, 2008 Fjerdingby, Norway. Contact : M. Sverre Y. Lerdahl, tel. + 47 6 83 71 67

Den Kongelige Mynt/Royal Norwegian Mint, PO Box 53, 3601 Kongsberg, Norway. Contact : Mr Ole-Robert Kolberg, tel. + 47 3 73 53 00, fax + 47 3 73 62 58

Universitetets Myntkabinett, Frederiks Gate 3, N-0164 Oslo, Norway. Contact : Dr Kolbjørn Skaare, tel. + 47 2 416300, fax + 47 2 411012

Poland

Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, ul. Jezuicka 6, Varsovie, Poland. Contact : M. Jerzy Piniński, tel. -, fax -

National Museum Kraków, Numismatic Cabinet, ul. J. Pilsudskiego 12, 31-109 Kraków, Poland. Contact : Bogumila Haczewska, tel, + 48 12 22 27 33, fax + 48 12 22 54 34

Polska Akademia Nauk Wydzial I Nauk Spolecznych Komitet Nauk Historycznych, Rynek Starego Miasta 29/31, 00-272 Warszawa, Poland. Contact : Professor Marian Biskup, tel. -, fax -

Portugal

Fundaçao Calouste Gulbenkian, Museu Av. de Berna 45A, P-1093 Lisboa, Portugal. Contact : Dr Maria Teresa Gomes Ferreira, tel. + 351 1 7935131, fax + 351 1 7935139

Romania

Musée National d'Histoire, calea Victoriei 12, Bucarest, sect 3, Romania. Contact : Mme Lucia Ana Marinescu, tel. + 40 0 614 9078, fax -

Societatea Numismatica Româna, Institutul de Arheologie, str. I. C. Frimu 11, 71119 Bucarest 22, Romania. Contact : Dr Constantin Preda, tel. + 40 0 650 3410, fax -

Slovenia

Narodni muzej, Numismaticni kabinet, Presernova 20, SLO-61000 Ljubljana, Slovenia. Contact: Dr Peter Kos, tel. + 38 61 218 876, fax + 38 61 221 882

Spain

Associación Numismatica Española, Avenida José Antonio 627 pral., Barcelona 10, Spain. Contact: Director, tel., fax -

Gabinet Numismàtic de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Ramblas 99, E-08002 Barcelona, Spain. Contact: Dr Marta Campo, tel. + 34 3 301 77 75, fax + 34 3 317 60 77

Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, Apartat de Correus 5596, Barcelona, Spain. Contact: M. Leandre Villaronga, tel. + 34 3 457 38 76, fax + 34 3 457 92 77

Fundación para el Fomento de los Estudios Numismaticos FONUMIS, Calle Antonio Acuña 19, Madrid 8, Spain. Contact: Director, tel.-, fax -

Departamento de Numismática y Medallística, Museo Arqueológico Nacional, c/Serrano 13, 28001 Madrid, Spain. Contact: Dr Carmen Alfaro, tel. + 34 1 577 7912, fax + 34 1 431 6840

Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Jorge Juan 106, 28009 Madrid, Spain. Contact: M. Rafael Feria, tel. + 34 1 409 63 43, fax + 34 1 504 29 43

Departamento de Arqueología e Historia antigua, Centro de Estudios Historicos, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, No.6 Duque de Medinaceli, 28014 Madrid, Spain. Contact: Dr. Maria Paz García-Bellido, tel, 34 1 585 6074, fax + 34 1 585 4878

Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos, c/Jorge Juan, 106, 28009 Madrid, Spain. Contact: President, tel, -, fax -

Sri Lanka

Sri Lanka Society for Numismatic Studies, Colombo National Museum, Sir Marcus Fernando Mawatha, Colombo 7, Sri Lanka. Contact: Dr Osmund Bopearachchi, tel, + 94 1 69 43 68

Sweden

Kungl. Myntkabinettet, Statens Museum för mynt- medalj- och penninghistoria, Box 5405, S-114 84 Stockholm, Sweden. Contact: M. Ian Wiséhn, tel. + 46 8 783 94 00, fax + 46 8 663 97 35

Numismatiska forskningsgruppen, PO Box 5405, S-114 84, Stockholm, Sweden. Contact: Professor Kenneth Jonsson, tel. – 46 8 783 94 41, fax + 46 8 662 17 68

Svenska Numismatiska Föreningen, Banergatan 17 nb, S-115 22 Stockholm, Sweden. Contact: President, tel. + 46 8 667 55 98, fax -

Switzerland

Historisches Museum, Münzkabinett, Steinenberg 4, CH-4051 Basel, Switzerland. Contact: Mme Beatrice Schärli, tel. – 41 61 2710505, fax + 41 61 271 05 42

Bernisches Historisches Museum, Helvetiaplatz 5, CH-3000 Bern 6, Switzerland. Contact: Dr Balazs Kapossy, tel. + 41 31 43 18 11, fax + 41 31 43 06 63

Schweizerische Numismatische Gesellschaft, Niederdorfstr. 43, CH-8001 Zürich, Switzerland. Contact: M. Italo Vecchi, tel. + 41 1 261 17 03, fax + 41 1 261 5324

Musée d'Art et d'Histoire, Cabinet Numismatique, 1200 Genève, Switzerland. Contact: Director, tel. -, fax -

Cabinet des Médailles du Canton de Vaud, Place de la Riponne, Palais de Rumine, 1014 Lausanne, Switzerland. Contact: Mme Anne Geiser, tel. + 41 21 233920, fax + 41 21 3115114

Cabinet de Numismatique de Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire, Cabinet numismatique, 2001 Neuchâtel, Switzerland. Contact: Mme Marguerite Spoerri, tel. + 41 38 207 920, fax + 41 38 207 929

Freie Vereinigung Zürcher Numismatiker, c/o Schweizerisches Landesmuseum, CH-8023 Zürich, Switzerland. Contact: President, tel. -, fax -

Schweizerisches Landesmuseum, Münzkabinett, CH-8023, Zürich, Switzerland. Contact: Mme Hortensia von Roten, tel. + 41 1 218 65 11, fax + 41 1 211 29 49

Association Internationale des Numismates Professionels (AINP), Spink Taisei, Löwenstraße 65, CH-8001 Zürich, Switzerland. Contact: M. J. P. Divo, tel. + 41 1 221 18 85, fax + 41 1 211 29 76

Taiwan

National Museum of History, 49 Nan Hai Road, Taipei, Taiwan. Contact: Director, tel. -, fax -

Turkey

Yapi ve Kredi Bankasi, PO Box 494 Beyóglu, Istanbul, Turkey. Contact: Director, tel. -, fax -

United Kingdom

Fitzwilliam Museum, Cambridge, CB2 1RB, United Kingdom. Contact: M. M. Blackburn, tel. + 44 223 332917, fax + 44 223 332923

The National Museum of Wales, Department of Archaeology & Numismatics, Cathays Park, Cardiff, CF1 3NP, United Kingdom. Contact: M. E. M. Besly, tel. + 44 222 397951, fax + 44 222 373219

British Numismatic Trade Association Ltd, PO Box 448, Bromley, Kent, BR1 1EQ, United Kingdom. Contact: M. P. Morris, tel. + 44 81 466 8501, fax + 44 81 466 8502

Hunterian Museum, The University, Glasgow, G12 8QQ, United Kingdom. Contact: Dr D. Bateson, tel. + 44 41 330 4221 x 4289, fax + 44 41 307 8059

The Royal Mint, Llantrisant, Pontyclun, Mid Glamorgan, CF7 8YT, United Kingdom. Contact: M. G. P. Dyer, tel. + 44 443 222111, fax + 44 443 228799

British Museum, Department of Coins and Medals, London, WC1B 3DG, United Kingdom. Contact: Dr Andrew Burnett, tel. + 44 71 323 8227, fax + 44 71 323 8171

British Numismatic Society, Royal Mint, Llantrisant, Pontyclun, Mid-Glamorgan, United Kingdom. Contact: M. Graham Dyer, tel. + 44 443 222111, fax + 44 443 228799

Royal Numismatic Society, British Museum, London, WC1B 3DG, United Kingdom. Contact: Dr Roger Bland, tel. + 44 71 323 8328, fax + 44 71 323 8171

Oriental Numismatic Society, 30 Warren Road, Woodley, Reading, Berks. RG5 3AR, United Kingdom. Contact: M. M. R. Broome, tel. + 44 734 693528, fax + 44 734 699807

National Museums of Scotland, Chambers Street, Edinburgh, EH1 1JF, Scotland. Contact: Mr Mark Jones, tel. + 44 31 225 7534, fax + 44 31 225 8238.

United States of America

American Numismatic Association, PO Box 2366, Colorado Springs, CO 80901, USA. Contact: M. E. C. Rochette, tel. + 1 719 632 2646, fax + 1 719 634 4085

Yale Numismatic Collection, PO Box 1603 A, Yale Station, New Haven, CT 06520, USA. Contact: Director, tel. , fax -

American Numismatic Society, Broadway at 155th Street, New York, NY 10032, USA. Contact: Dr W. E. Metcalf, tel. + 1 212 234 3130, fax + 1 212 234 3381

Princeton University Library, Princeton, NJ 08540, USA. Contact: Dr Brooks Levy, tel. + 1 609 2518 3184, fax + 1 609 258 4105

Manhattanville College, 125 Purchase Street, Purchase, New York 10577, USA. Contact: Dr Luciana Cuppo Csaki, tel. + 1 914 694 2200, fax -

Numismatic Education Society, 6450 Cecil Avenue, St Louis, MO 63105, USA. Contact: M. E P Newman, tel. + 1 314 727 0850, fax + 1 314 331 6554

Dumbarton Oaks Research Library, 1703 32nd Street NW, Washington DC 20007, USA. Contact: Mme Patricia Hardesty, tel. – 1 202 342 3242, fax + 1 202 342 3207

Smithsonian Institution, Division of Numismatics, Washington DC, 20560, USA. Contact: M. R. Doty, tel. -, fax -

MEMBRES HONORAIRES

Alföldi, Maria R-., Prof. Dr., F.M.R.D/S.F.M.A., Abt. 11 der Johann Wolfgang Goethe-Univeristät, Postfach 11 19 32, D-6000 Frankfurt/Main 11, Allemagne.

Bastien, Pierre C.V., R.D.1, Box 80A, Cranbury, N.J. 08512, États-Unis d'Amérique

Bates, Michael L., Dr., The American Numismatic Society, Broadway at 155th Street, New York, NY 10032-7598, États-Unis d'Amérique.

Berghaus, Peter, Prof. Dr., Dinklagestrasse 31, 4400 Münster, Allemagne

Breglia, Laura, Prof. ssa, Via Ascensione, 5, I-80121 Napoli, Italie.

Burzio, Humberto F., O'Higgins 1981-4° P, Buenos Aires, Argentine

Cahn, Herbert A., Dr., Rütimeyerstrasse 12, 4054 Basel, Suisse

Carson, Robert A.G., Unit 2, 2A Queens Parade, Newport, NSW 2106 Australie

Clain-Stefanelli, Elvira E., 2608 North Nelson Street, Arlington, Virginia 22207, États-Unis d'Amérique

Gedai, Istávan, Magyar Nemzeti Múzeum, Múzeum Körút 14-16, 1370 Budapest VIII, Hongrie.

Enno van Gelder, H., Prof. Dr., Anna Paulownalaan 119, 3709 HM Zeist, Pays-Bas

Göbl, Robert, Prof., Dr., A-1230 Wien, Schlossgartenstrasse 39, Autriche.

Grierson, Philip, Prof., F. B. A., F. S. A., Gonville and Caius College, Cambridge CB2 1TA, Angleterre

Gupta, Parmeshwari Lal, Dr., Indian Institute of Research in Numismatic Studies, P.O. Anjaneri, Dist Nasik 422 213 Maharashtra, Inde

Iliescu, Octavian, Dr., Str. Liviu Rebreanu 29, Bloc M 36 apart. 33, R-74633, Bucarest 57, Roumanie.

Jenkins, G. K., B.A., 3 Beechwood Avenue, Kew, Surrey, Angleterre

Kent, John, Dr., F.B.A., F.S.A., 16 Newmans Way, Hadley Wood, Barnet, Herts EN4 OLR, Grande-Bretagne.

Kiersnowski, Ryszard, Prof., Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk, Sady Żoliborskie 17 m. 14, Warszawa, Pologne

Lafaurie, Jean, Prof., 3 rue de l'Abbé Guilleminault, 94130 Nogent-sur-Marne, France

Le Rider, Georges, Prof., 3 rue Eugénie Gérard, 94300 Vincennes, France

Malmer, Brita, Prof., Dr., Numismatic Institute, c/o Riksantikvarieämbetet, Box 5405, 114 84 Stockholm, Suède.

Martin, Colin, Petit-Chêne 18, 1002 Lausanne, Suisse

Mateu y Llopis, Felipe, Prof., Calabria 75, 5° , 2· Barcelona 15, Espagne

Mitrea, Bucur, Dr., Str. 13 Decembrie nr. 23 scara A apart. 24, 70707 Bucarest 1, Roumanie

Naster, Paul, Prof., Bogaardenstraat 66D, Bus 1, 3000 Louvain, Belgique

Nohejlová-Prátová, Emanuela, Prof., Opatovicka 7, 110-00 Praha 1, Tchécoslovaquie

Robertson, Anne S., 31 Upper Glenburn Road, Bearsden, Glasgow G61 OBN, Écosse

Schwarz, Dietrich, Prof. Dr., 20 Belsitostrasse, 8044 Zürich, Suisse

Skaare, Kolbjørn, Prof., Universitetets Myntkabinett, Frederiks Gate 2, Oslo 1, Norvège.

Thomsen, Rudi, Prof., Universitetet, 8000 Århus C., Danemark

LA BOURSE ANNUELLE DE LA CIN

En vertu de l'article 1 des status, « pour faciliter la coopération entre chercheurs et institutions dans le domaine de la numismatique », la CIN accorde pour l'année 1994/1995, une bourse de voyage d'un montant de 4,000 FS, les candidats doivent avoir moins de 30 ans au 31.12.1993 (né après le 31.12.63) et avoir en cours ou en projet une recherche numismatique importante. La bourse permettra de travailler dans des cabinets ou d'autres centres de recherche étrangers, d'y étudier le matériel et de nouer des contacts avec d'autres spécialistes. Les candidatures doivent être adressée au sécretaire, Dr Andrew Burnett, Keeper of Coins and Medals, The British Museum, London WC1B 3DG, avant le 10.4.1994 (date de la poste) avec 1) c.v. titres et travaux, programme précis du voyage et plan de travail ; 2) attestation d'un spécialiste acceptant de superviser celui-ci et 3) recommandation d'un membre de la CIN (un membre honoraire ou le responsable d'un membre-institution, exclus les membres du Bureau de la CIN). Le Bureau de la CIN attriburera la bourse lors de sa réunion d'avril 1994 après examen des dossiers par des experts, de préférence membres de la CIN.

DAS REISESTIPENDIUM DER INK

Gemäß Art. 1 ihrer Constitution « to facilitate cooperation between scholars and between institutions in the field of numismatics and related disciplines » vergibt die Internationale Numismatische Kommission für das Jahr 1994/5 eine Reisestipendium in Höhe von 4,000 - SFR. Bewerben können sich junge Wissenschaftler bis zu 30 Jahren (Stichtag 31.12.1993), die eine größere numismatische Arbeit vorgelegt haben oder vorlegen wollen. Das Stipendium soll dazu dienen, Münzkabinette und andere numismatische Forschunggstätten in anderen Ländern zu besuchen, das Material zu studieren, und Kontakte mit anderen Wissenschaftlern zu knüpfen. Bewerbungen sind zu richten an den Sekretär der Kommission, Dr Andrew Burnett, Keeper of Coins and Medals, The British Museum, London, WC1B 3DG. Beizufügen sind : 1, ein Lebenslauf mit Nachweis des Studiums, Schriftenverzeichnis, die fertige Arbeit oder ein Arbeitsplan sowie die geplante Reiseroute, 2 das Gutachten eines in der Numismatik erfahrenen Wissenschaftlers, der die Arbeit betreut hat oder betreuen wird, und 3, die Empfehlung eines Mitgliedes des INK (eines Ehrenmitgliedes oder eines Verantwortlichen eines Münzkabinettes oder Institutes, der kein Mitglied des Büros des INK ist). Termin für die Bewerbung ist der 10.4.1994 (Datum des Poststempels). Die Entscheidung über die eingegangenen Bewer-

bungen trifft das Büro der INK nach der Beurteilung durch Sachverständige aus dem Kreis der Mitglieder der INK, in Ausnahmefällen auch durch andere Experten, auf der Jahressitzung im April 1994.

THE ANNUAL SCHOLARSHIP FROM THE INC

Following article 1 of the constitution, 'to facilitate co-operation between scholars and between institutions in the field of numismatics and related disciplines', the INC offers for 1994/1995 a travelling scholarship of 4,000 Swiss Francs.

Applicants must be less than 30 years old on 31.12.93 (i.e. born after 31.12.63) and be engaged on or intending to undertake an important numismatic research project. The scholar will be able to visit foreign coin cabinets or other centres of numismatic research, to study material and to develop contacts with other scholars. Applicants should write to the Secretary of the INC, Dr Andrew Burnett, Department of Coins and Medals, British Museum, London, WC1B 3DG, before 10.4.1994, enclosing: 1) a curriculum vitae, bibliography and detailed plan of research and travel; 2) a reference from a numismatic specialist who is or will supervise the work; 3) a recommendation from a member of the INC (an honorary member or the responsible official of a member institution, but not a member of the INC Council). The Council of the INC will award the scholarship at its meeting in April 1994 after examining the papers with the help of other specialists.

Note

The same conditions will apply for the 1995 scholarship (the applicant should be less than 30 years old on 31.12.94 and applications should be received by 1.3.95)

Aux origines du Médaillier de Lyon : la collection du collège de la Trinité et le Médaillier de la Ville (XVIe - XVIIIe siècles)

La collection numismatique conservée au Musée des Beaux-Arts de Lyon existe dans sa forme actuelle depuis le début du XIXe siècle. Le 8 octobre 1810, F. Artaud, premier conservateur du Musée, alors appelé Conservatoire des Arts, reçut d'A.F. Delandine, bibliothécaire de la Ville, 8582 monnaies provenant des deux principales collections lyonnaises de l'Ancien Régime, celles du Collège de la Trinité et du Médaillier de la Ville.

Depuis la Renaissance, collectionner les monnaies anciennes répondait non seulement à une « mode de bon ton » et à un « luxe obligé », mais également à un réel désir des lettrés lyonnais d'étudier, en se divertissant, l'Antiquité gréco-romaine. En 1553 fut publié à Lyon le *Promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde, avec brève description de leurs vies et faits, recueillie par des bons auteurs*, de Guillaume Rouille. La principale caractéristique de cet ouvrage fut de populariser, à partir des monnaies anciennes, les portraits de personnages célèbres de l'Antiquité, notamment grâce à de superbes gravures sur bois, oeuvres de Georges Reverdy et Claude Corneille, plus connu sous le nom de Corneille de la Haye.

La collection du Collège de la Trinité, dont l'origine remonte vraisemblablement à cette époque, fut élaborée suivant les principes énoncés par G. Rouille dans son ouvrage. En effet, les Jésuites cherchèrent avant tout à constituer une série la plus large possible de portraits ou d'« images » de l'Antiquité. La présence d'une proportion importante de fausses monnaies ainsi que leur intégration à l'ensemble de la collection montre que le support, à savoir la monnaie elle-même, avait, dans un contexte pédagogique, moins d'importance que le motif représenté. Ainsi, ces documents originaux ou inventés permettaient aux enseignants du Grand Collège d'illustrer leurs propos sur l'Antiquité et, en premier lieu, ceux tenus à leurs élèves, l'étude des lettres classiques constituant la base de leur enseignement. Ce type d'utilisation n'est pas isolé et reflète en fait son époque puisque de nombreuses publications numismatiques du XVIIe siècle font clairement apparaître l'intérêt pédagogique des monnaies. Au demeurant, les connaissances ainsi acquises devaient tout naturellement amener l'initié à reconnaître le bien fondé de la monarchie, cette dernière puisant ses sources dans le creuset de civilisation qu'était, pour les érudits, l'Antiquité.

L'origine et la conception du Médaillier de la Ville sont tout à fait différentes. En premier lieu, sa création remonte à 1734, date de sa prise en charge par F. Deschamps, son premier conservateur. Les monnaies provenaient de

trois grandes collections régionales acquises à grands frais à cette époque par la Ville, les collections Laisné (1733), Fleurieu (1733) et Mons de Savasse (1735). A cette volonté de constituer un ensemble de premier plan, propriété de la Ville et non plus de quelques amateurs éclairés, s'ajoute également une évolution du goût, phénomène général en Europe, qui voit les lettrés lyonnais se passionner aux XVIe et XVIIe siècles pour les médailles de par leur « respectable antiquité », puis les rejeter comme composante d'une érudition « vague, ..., stérile, qui charge l'esprit sans l'enrichir ». Le Consulat de Lyon permit la réalisation de ce projet dans le cadre d'un cabinet d'antiquités associé, suivant l'usage du temps, à la bibliothèque publique. Ces principes sont par ailleurs clairement exprimés dans le titre du catalogue du Médaillier de la Ville rédigé à cette époque : MUSEI LUGDUNENSIS.

Une nette différence apparait donc entre les deux principales collections lyonnaises de l'Ancien Régime au niveau de leur conception, mais aussi de leur finalité. La collection du Collège de la Trinité, mieux ancrée dans l'esprit de ses propriétaires, fut moins sensible aux changements de mentalité que connait le monde des érudits, mais aussi celui des amateurs d'art, durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. En revanche, le Médaillier de la Ville, de création récente, fut conçu de manière originale et presque prématurée par des académiciens désirant s'éloigner du cadre restreint de la collection particulière pour atteindre le stade plus achevé du Musée. Mais il fut aussi plus enclin aux variations du goût et de la pensée qui devaient précipiter la numismatique au rang de la fantaisie et de l'insignifiant.

Les médailliers lyonnais sous la Révolution

Le médaillier municipal ne connut pas semble-t-il de développement important avant 1762. A cette date et suite à l'expulsion des Jésuites de France, la direction de leur établissement lyonnais, le Collège de la Trinité, échut aux Oratoriens. Dès lors, le Consulat de Lyon chercha à imposer ses vues sur le caractère public des biens culturels conservés au Grand Collège. L'observatoire, l'importante bibliothèque ainsi que le médaillier ne furent cependant pas déplacés avant la Révolution.

Le 23 novembre 1792, la Commune de Lyon et son maire intérimaire, le citoyen Perret, organisèrent la première présentation aux lyonnais des richesses de leur collection, désirant ainsi « édifier le public sur son existence et sa bonne tenue ». Des sentinelles furent placées « à la porte de la chambre des médailles » située au premier étage de l'Hôtel de Ville et « sur tous les passages qui conduisent à la salle du conseil ». On procéda alors au récolement général du Médaillier de la Ville puis, le coffret contenant les 594 monnaies d'or, vérita-

ble Trésor de la Ville, fut « apporté, ouvert et exposé, tiroir par tiroir, aux yeux du conseil et de l'assemblée ». Une fois cette première exposition publique terminée, la collection municipale fut déposée au Collège de la Trinité. Ainsi, le rassemblement des deux collections publiques lyonnaises, l'une par nature, l'autre par contrainte, s'effectua en 1792 au Grand Collège.

Durant le siège de Lyon en 1793, les collections lyonnaises et les bibliothèques furent transférées à l'Abbaye de Saint-Pierre (l'actuel Musée des Beaux-Arts de Lyon), qui accueillait depuis 1791 le dépôt des tableaux et autres objets saisis dans les maisons religieuses. Les collections publiques, touchées en 1793 par des pillages dont le principal fut l'oeuvre du pouvoir parisien, furent ensuite déposées à la Bibliothèque Municipale, avant d'être partiellement restituées, en 1810, au Musée de Lyon où elles sont toujours conservées et constituent depuis le fonds ancien du Médaillier.

Un médaillier au service de l'archéologie locale et nationale (1810-1878)

La création, en 1801, d'un important Musée à Lyon répond à une double volonté : présenter au public les antiquités autrefois propriété de la Ville, mais aussi les oeuvres saisies durant la Révolution et relever, par la formation des artistes, l'industrie textile et les manufactures lyonnaises. Mais l'archéologie et l'histoire locales furent également une préoccupation essentielle des érudits lyonnais. Les deux principaux conservateurs du Musée, F. Artaud (de 1806 à 1836) et A. Comarmond (de 1841 à 1857), contribuèrent activement à cette recherche et constituèrent pour le Musée un fonds important.

F. Artaud s'attacha à la reconstitution de l'Autel des trois Gaules et acquit pour le musée la très large série de monnaies de bronze du Haut-Empire le représentant. La publication en 1818 de ses *Discours sur les médailles d'Auguste et de Tibère, au revers de l'Autel de Lyon* fut l'aboutissement de ses travaux. Il dirigea par ailleurs, en 1809, une campagne de fouilles sur l'emplacement de l'ancien confluent du Rhône et de la Saône, afin de retrouver une monumentale statue équestre dont l'existence avait été pressentie, à l'hiver 1766, à la suite de la découverte, grâce au gel des rives, d'une jambe de bronze grandeur nature.

A. Comarmond s'attacha pour sa part à l'acquisition d'inscriptions latines ou d'importants trésors locaux, tels celui du « Clos des anciens lazaristes » en 1841, ou encore de la paire de coins romains trouvée sur les pentes de Fourvière en 1857. Ses ouvrage, *Description du musée Lapidaire de la Ville de Lyon et sa Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais des Arts de la Ville de Lyon*, publiés entre 1846 et 1857, constituent sa plus importante contribution à l'archéologie locale.

En France et à Lyon plus particulièrement, le développement du goût pour le patrimoine local et national, toutes époques confondues, puise ses sources dans l'évolution culturelle et politique d'une grande partie de l'Europe. En effet, certains érudits lyonnais furent, en raison de leurs relations privilégiées avec l'étranger, ouverts aux idées nouvelles et donc au romantisme venu d'Allemagne, ainsi que son pendant politique, le nationalisme. Ce dernier ne leur était pas étranger, puisque la période révolutionnaire puis l'Empire avaient eu pour corollaire un patriotisme qui survécut à la Restauration. A Lyon, ces deux sentiments s'associèrent à la hantise d'un retour à « la période la plus noire de l'histoire locale », dans l'esprit des légitimistes. De plus, la Révolution, anti-médiévale par sa haine de la féodalité et de la foi chrétienne qualifiée de « superstition », ne pouvait que susciter chez les « rescapés » déjà enclins au mysticisme, un véritable engouement pour les objets d'art et les monnaies de la période celte et médiévale.

L'optimisme et l'universalité de la pensée du Siècle des Lumières, annihilés par le souvenir de l'hécatombe de 1793, firent place, au début du XIXe siècle, à une « sentimentalité lyonnaise exacerbée ». Les « conservateurs-archéologues » s'intéressèrent moins à l'aspect chronologique (»Empire romain, source de la civilisation et des royaumes») des antiquités qu'à leur origine géographique (»nos pères de l'époque gallo-romaine»). Auparavant, les collections du Collège de la Trinité et du Cabinet de la Ville rassemblaient des antiquités de provenances diverses (Grèce, Rome, Egypte, Chine), leur dénominateur commun étant leur appartenance aux « peuples dignes de mémoire ». Au début du XIXe siècle, en revanche, les objets d'art et les monnaies d'origine celtique ou médiévale occupèrent une position privilégiée, que leur caractère « barbare » leur interdisait sous l'Ancien Régime.

L'« universalité retrouvée » (1878-1913)

Le 25 novembre 1878, le Musée de Lyon fut réorganisé sous la forme de trois départements indépendants, dirigés par un conservateur spécialisé. Deux d'entre eux, Jean-Baptiste Giraud et Paul Dissard, liés au médaillier du musée soit par leur collection particulière, soit par leur fonction, illustrent au travers de leur oeuvre l'approche lyonnaise du patrimoine qui caractérise cette période.

A l'instar de ses prédécesseurs, P. Dissard perpétua la politique d'acquisition d'objets provenant de la région, auprès de leurs inventeurs, de leurs propriétaires ou des collectionneurs. Mais cette époque vit surtout les grands marchands parisiens (Rollin, Feuardent et Hoffmann) ou étrangers (Lambros) vendre au Musée des objets d'art, des antiquités et des monnaies de premier ordre.

Ainsi, lors de la dispersion des deux plus importantes collections de monnaies romaines en or de cette période, les collections Ponton d'Amécourt (1887) et Montagu (1896), 27 exemplaires furent acquis pour près de 10,000 francs, somme considérable à l'époque. La conséquence de ce regain d'intérêt pour la numismatique fut la reconstitution d'une collection remarquable, l'acquisition des plus belles monnaies antiques et médiévales aujourd'hui présentées remontant à cette époque.

Durant la seconde moitié du XIXe siècle, les amateurs d'objets d'art lyonnais associèrent dans leurs cabinets les antiquités classiques, auparavant délaissées, aux productions locales, redonnant ainsi une extension la plus large à leurs cabinets. Cette impression d' »universalité retrouvée » se dégage tant des collections particulières de J.-B. Giraud ou de P. Dissard que de la politique d'acquisition du Musée durant les années 1879-1913. Cette période, durant laquelle toutes les options patrimoniales recensées à Lyon depuis le XVIe siècle furent suivies par ces deux conservateurs, constitue ce que Ph. Durey appelle l'« âge d'or » de l'actuel Département des Objets d'Art. Le nombre d'acquisitions, leur variété, mais surtout la constance dans la politique d'accroissement des collections numismatiques préconisée par la direction du musée font de cette période l'apogée du médaillier. La collection, issue des deux principaux ensembles lyonnais d'Ancien Régime s'est enrichie pendant la plus grande partie du XIXe siècle d'un fonds centré sur l'archéologie et l'histoire locales (coll. Lambert, 1850 ; coll. La Saussaye, 1863 ; coll. Morin-Pons, 1863 et 1905 ; coll. Rosaz, 1867). La passion et l'érudition de P. Dissard, associées aux importants moyens que la Municipalité lui accorda, permirent au médaillier de se développer considérablement pendant plus de trente cinq années, pour devenir l'« un des plus riches de France », suivant l'expression même de P. d'Espezel en 1936.

Déclin ou modernité ? (1913-1992)

La phase moderne du Médaillier de Lyon s'oppose aux précédentes à tous les niveaux. Il est nécessaire de dissocier l'utilisation muséologique et la conservation des collections numismatiques.

A la mort de J.-B. Giraud, le 20 octobre 1910, la Municipalité décida de la suppression du poste de conservateur des « Musées Archéologiques ». Après le départ en octobre 1913 de P. Dissard, son successeur, H. Focillon, rétablit l'unité de direction. A partir de cette date, le médaillier ne fit aucune acquisition importante. Les seules entrées correspondent à de rares achats et échanges, ou à des legs et dépôts inégaux par leur contenu et leur qualité (coll. Sabatier, 1938, Plombs fiscaux ; coll. C. Côte, 1960, série lyonnaise ; Musée Guimet, 1975 ; coll. Bullukian, 1985). De plus, lorsque les collections lyonnaises

appartenant aux proches de P. Dissard furent dispersées à Paris, la direction du Musée ne chercha pas à les acquérir, ne serait-ce que partiellement (coll. Récamier, 1924 ; coll. Poncet, 1925 ; coll. Dissard, 1928).

Plus encore, la première moitié du XXe siècle correspond à une phase de régression dans la mesure où les collections numismatiques décroissent, soit à la suite de vols, soit par le biais d'échanges inconsidérés. Déjà, dans la soirée du 14 février 1901, un très important vol de bijoux romains et de monnaies d'or avait été perpétré par un gardien, condamné par la suite à cinq ans de travaux forcés. La plupart de ces objets furent cependant retrouvés en divers lieux (Bordeaux, Marseille, Paris), certains ayant été malheureusement fondus. L'élaboration d'un fichier photographique à partir de 1937, puis sa comparaison avec les registres d'entrée établis auparavant révèlent des manques importants dans les collections numismatiques. Ainsi, le legs Giraud accuse une perte de six exemplaires, alors que les achats effectués auprès de la maison Rollin-Feuardent entre 1878 et 1913 sont encore plus largement touchés. J. Tricou, dans sa présentation du « Médaillier de la Ville au Musée des Beaux-Arts de Lyon » en 1953, résumait clairement la situation : « On vida ou on laissa vider ses cachettes, on bouscula médailliers et tiroirs, déclassant ainsi les séries, mélangeant trouvailles et collections particulières, le tout pour le plus grand profit des visiteurs peu scrupuleux ». Ces disparitions mettent en fait en exergue le principal problème dont a souffert le médaillier au début du XXe siècle : l'absence d'un intérêt pour les collections numismatiques.

Ce dernier constat se limite cependant à la conservation et au développement du médaillier, celui de son utilisation muséographique étant tout-à-fait différent. En effet, les conservateurs, accaparés par les autres départements, firent heureusement appel aux services d'éminents spécialistes, extérieurs au Musée, et leur confièrent la gestion des collections numismatiques.

Ainsi, R. Jullian, dès sa nomination à la tête du Musée en 1933, constata le relatif chaos dans lequel le médaillier se trouvait depuis le départ de P. Dissard. A sa demande, un conservateur du Cabinet des Médailles de Paris, P. d'Espezel, fut mandaté par le Collège de France et la Direction Générale des Beaux-Arts pour apprécier l'étendue du problème et, si possible, envisager un réaménagement des collections numismatiques. L'essentiel de sa tâche, au cours de ses séjours successifs au musée entre 1936 et 1939, fut d'assurer la couverture photographique et le classement de l'ensemble des monnaies d'or, de la série royale et d'une partie des monnaies féodales. Les autres propositions du conservateur parisien, notamment celles concernant la présentation au public et la publication des collections, restèrent cependant lettres mortes.

Dès cette époque, J. Tricou assista P. d'Espezel. La personnalité, les compétences, mais aussi les rapports amicaux que cet érudit lyonnais sut entretenir

avec la direction du Musée caractérisent cette ultime étape de l'historique du Médaillier de Lyon. Ces traits de caractère, que l'on retrouve chez son ami et successeur à partir de 1977, L. Chaurand, conditionnent la destinée de la collection et amènent à cette séparation entre sa conservation et son utilisation muséologique. Au-delà des trop rares acquisitions ou des quelques échanges conclus auprès des collectionneurs lyonnais, leur principale activité fut la constitution du fichier photographique permettant la publication d'études fondamentales, sur la numismatique lyonnaise principalement et les auteurs doivent à ces deux érudits la possibilité d'utiliser l'important fonds du médaillier. Le fichier, conçu par R. Jullian et P. d'Espezel comme « un instrument de travail et surtout de contrôle » fut très largement développé sous la conservation de M. Rocher-Jauneau de 1963 à 1986. Quant aux publications, elles apportent les éléments nécessaires à une très large connaissance des productions monétaires de Lyon. L'époque romaine est parfaitement cernée depuis les travaux de P. Bastien et J.-B. Giard sur *L'atelier de Lyon...*, ouvrages publiés depuis 1972 à Wetteren, aux éditions Numismatique Romaine, et de R. Turcan qui présente, dans *Nigra Moneta*, paru en 1987 à Lyon, l'importante collection de plombs romains conservée au Médaillier. Quant aux périodes modernes, elles sont aussi largement appréhendées. En effet, nous devons à J. Tricou de très nombreuses recherches dont les principales, publiées entre 1947 et 1974, demeurent celles des *Médailles Lyonnaises du XVe et XVIIIe siècle*, des *Jetons consulaires de Lyon*, de la *Numismatique des corporations...*, des *Jetons armoriés...* et des *Recherches sur les Monnaies frappées à Lyon de 1644 à 1800*. Ce spécialiste de la numismatique lyonnaise publia également dans le *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais*, la *Revue Numismatique* ou dans le *Bulletin de la Société Française de Numismatique* des études plus ponctuelles concernant directement des objets conservés au Médaillier.

Cette ultime étape dans l'histoire du Médaillier de Lyon est donc paradoxale. Après une brève période de complet effacement entre 1913 et 1933, le Médaillier connut une phase entièrement nouvelle, celle de son utilisation scientifique, possibilité consécutive à la constitution, à partir de 1936, d'un fichier photographique. Cependant, l'absence d'une politique de développement des collections, l'archaïsme de leur présentation dans des vitrines surchargées, rendaient le médaillier inadapté et sans intérêt aux yeux des visiteurs. Dans le cadre du réaménagement du musée conduit par Ph. Durey, les modifications importantes mises en oeuvre permettent de remédier à ces défauts et rendent, je l'espère, à cette collection sa grandeur passée.

François Planet

Ce bref aperçu de l'histoire du Médaillier de Lyon a en grande partie été publié dans le guide des collections paru à l'occasion de l'inauguration de la première tranche des travaux de rénovation du Musée des Beaux-Arts de Lyon, en février 1992 (voir à ce sujet International Numismatic Newsletter, n° 21, octobre 1992, p. 16).

Adresse :
Médaillier de Lyon
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Palais Saint-Pierre
20 place des Terreaux
69001 LYON
Téléphone : + 33 78.28.07.66
Télécopie : + 33 78.28.12.45

Jours et heures d'ouverture :
Le Musée est ouvert tous les jours, sauf lundi et mardi, de 10 h 30 à 18 heures.
Le Médaillier est cependant fermé entre 12 heures et 14 heures.
Fermé les 1er janvier, 1er mai, jeudi de l'Ascension, 14 juillet, 15 août, 1er novembre et 25 décembre.

Les collections sont accessibles aux cherheurs sur rendez-vous.

Bibliographie :
Jean Tricou : « le Médaillier de la Ville au Musée des Beaux-Arts de Lyon », *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais*, 1953, n2, pp. 81-88.

Pour la bibliographie de Jean Tricou, voir les *Mélanges Jean Tricou*, Lyon, Audin, 1972, 333 pages.

François Planet, *La monnaie, la cité, l'histoire, le Médaillier de Lyon*, Lyon-Paris, Réunion des musées nationaux, ISBN : 2-7118-2572-8, 1992, 93 pages.

De nombreuses pièces conservées au Médaillier de Lyon ont été publiées depuis plus de quarante ans dans le *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais*. Pour un index de cette revue, voir le numéro 3-4, paru en 1992.

Contenu sommaire des collections

Monnaies antiques :
monnaies grecques - 2338
monnaies gauloises - 1995
monnaies romaines - 14636

monnaies médiévales :
monnaies mérovingiennes - 191
monnaies carolingiennes - 113
monnaies féodales - 2438

monnaies françaises :
monnaies royales et modernes - 2585
monnaies lyonnaises - 1087

monnaies étrangères :
3221 exemplaires

médailles :
médailles françaises - 2533
médailles lyonnaises - 1136
médailles étrangères - 940

jetons :
jetons français et étrangers - 1680
jetons lyonnais - 748
jetons populaires lyonnais - 630

coins monétaires :
37 exemplaires

plombs :
plombs antiques - 600
plombs du Moyen Age - 440
bulles - 252

sceaux et matrices :
2117 exemplaires

collections :
collection Sabatier (plombs fiscaux) - 1400
collection Côte (monnaies, méraux et jetons lyonnais) - 1452
collection Bullukian (médailles modernes) - 393

THE COIN CABINET OF UPPSALA UNIVERSITY

The history of the Coin Cabinet began in 1751 when Count Carl Diedrich Ehrenpreus, Chancellor of the Universities of Sweden, offered to sell his excellent collection of Swedish gold, silver and copper coins to Uppsala University. The collection was numbered at 2,699 coins and sold for a prize of 36,000 'Daler Kopparmynt'. Included in the sale was an ornate period cabinet built in 1751 and still serving its purpose today. The University accepted the Count's offer and named librarian Evald Ziervogel as its first superintendent of the collection and charged him to give lectures on its contents.

The roots of the collection, however, can be traced even further back in time. In the summer of 1632, during the course of the Thirty Year War, King Gustavus Adolphus of Sweden reached Augsburg, a protestant town in Catholic Bavaria. For support rendered, he was presented with the so called Hainhofer cabinet, remarkable both for being a cabinet-maker's masterpiece and for its contents. It was an outstanding curiosity cabinet, containing among other items, 200 Roman coins in bronze and silver, 11 Greek silver coins and 32 medals of the period. After the untimely death of the king that same year, the cabinet was transferred to Sweden and eventually given to Uppsala University by King Charles XI in 1694. The first extant inventory is from that year. The possibility can not be excluded that some alterations may have occurred during the 60 years prior to the donation. It was placed in the library of the old university building called the Gustavianum. When the 'Museum Ehrenpreusianum' eventually found its way to the Gustavianum, all the coins and medals from the Hainhofer cabinet were removed and placed in the Ehrenpreus cabinet along with various other acquisitions to the university's collection, among them being 600 Roman coins donated by Count Fredrik Gyllenborg in 1746. The collection was also notably enlarged by donation in 1750 and again in 1758 of 1,670 Roman coins together with a number of Swedish medals out of Crown Princess Lovisa Ulrica's own numismatic collection at the Royal Castle of Drottningholm.

In a description of Uppsala published in 1776, the Coin Cabinet is rated very high among the things to be seen in the city. By that time, the collection, now contained in two rococo cabinets, had been relocated to a new university building erected in 1750 and put up in the so called « Consistorium Minus ». There it remained for 100 years. By the time a new superintendent took charge of the collection in 1781, we know that it contained 2,843 Swedish coins and medals, along with 2,787 Roman and other coins, or all told, 5,630.

In 1797 a new donation enlarged the scope of the Cabinet. C.A. Rosenadler, a civil servant in Stockholm, bequeathed some hundred modern coins together with a sum of money for the purchase of foreign coins so as to aid students of economics in acquainting themselves with contemporary European money. The bequest was also sufficient to ease the burden of J.H. Schröder, head librarian and superintendent of the collection, in housing all the coins which had come in during his very active management. In 1828 he had a third cabinet built in the same rococo style as the others, and to these three he added two more which had once housed the butterfly collection which Queen Lovisa Ulrica had maintained at Drottningholm around the year 1752. By the time of Schröder's death in 1857, the collection boasted 15,045 items. Thereafter, however, it grew at a slower pace.

When the new University House was completed in 1886, the Coin Cabinet was assigned two large rooms in the basement. It had at last received permanent lodgings, where there was room for a display area, catalogues and a library. In 1977, on the occasion of the University's 500th anniversary, the Coin Cabinet got a much needed enlargement. Three rooms were added, intended for office, library and study, leaving the two original rooms principally for purposes of display. For housing the collection, the two rooms were equipped with spacious cabinets for coin-trays and upon them either horizontal or vertical showcases for exhibits.

An outstanding collection already at its inauguration in 1752, and successively augmented by several donations in later years, it includes one of Sweden's foremost series of Swedish coins and medals. Funding from the University has made it possible to fill the occasional gaps and keep pace with the coin production of recent times. The coinage of the 16th - 18th centuries is especially complete and impressive. On permanent display is a series showing the coin types in silver, copper, bronze, iron and nickel from the beginning of coinage in Sweden under Olov Skötkonung in the year 994 up to the present day. Swedish gold is on display in a separate case, and so are the coins made for provinces dependent of Sweden in the Baltic countries and in Germany during the period 1560-1814. A selection of the unusual plate money, a form of currency peculiar to Sweden, is displayed on a wall, well protected by plexiglass. Produced during 1644-1776, this money was intended to boost copper export by the production of coins with intrinsic value. The higher values proved, however, to be too unwieldy, weighing from 10.9 to 19.7 kilograms.

According to Swedish law, any underground finds of precious metals belong to the State. Included in the Uppsala collection are some such finds of medieval Swedish coins, and further about 1500 Arabic, English and German coins dating form the Viking age during the 8th to 11th centuries.

The collection of non-Swedish coins is large but uneven. Thanks to some donations, coins from the Nordic countries, Russia and Turkey are better represented than others. With respect to classical coinage, Roman specimens dominate. A number of the more important Greek, Roman and Byzantine types are on display.

The holdings manifest the interest taken in medals by the collectors and donors of the 18th century. In later times, the acquisition of medals was limited to persons belonging to the academic world. Outstanding is, however, the Waller collection of 700 medals concerning medical history. On display are medals from Uppsala University and also some illustrating Swedish history. The Cabinet can also offer an exhibition of Swedish money from its introduction in 1661 to the present, a collection on loan from « Sveriges Riksbank ».

The exact size of the present coin collection cannot be given, but an estimate may be put at some 35,000 objects : coins, medals, paper money, books, etc. Much work has been devoted during the last 50 years to cataloguing the collection and building up a library as an aid to study, research and education.

Bertil Waern

LE CABINET DES MÉDAILLES DE LAUSANNE

L'origine et l'histoire de notre institution peuvent être brossées à partir de quelques faits marquants. Née au sein de l'Académie, aujourd'hui Université de Lausanne, elle avait au début une fonction pédagogique. Ainsi remarque-t-on dans le catalogue d'Alexandre-César Chavannes, professeur et bibliothécaire de l'Académie la mention de monnaies laissées par des professeurs comme François-Louis Allaman, professeur de grec ; Georges Pollier de Bottens, professeur d'hébreu ; François-Frédéric de Treytorrens, professeur de mathématiques, ou des hommes politiques tel que François-Frédéric-César de la Harpe. On y trouve également l'un des premiers dons offerts en 1755 par César de Saussure : celui de cinq monnaies turques. Enfin, on y rencontre la plus ancienne mention écrite d'un trésor monétaire provenant du sol vaudois, dont l'essentiel subsiste encore au Cabinet des médailles. Parmi les registres d'inventaires successifs, ceux d'Antoine Baron, du début du XIXe siècle, sont remarquables de précision, quant à la provenance, la composition et l'identification des acquisitions. Les études des XVIIIe et XIXe siècles montrent tout l'intérêt que l'on portait alors à la numismatique. Plusieurs historiens utilisent déjà notre science dans leurs recherches comme Charles-Guillaume Loys de Bochat, professeur d'histoire à l'Académie de Lausanne, qui tire parti des trouvailles monétaires dans son 'Histoire ancienne de la Suisse'.

Professeurs, étudiants et amateurs éclairés possédaient de petites collections portant le nom de Cabinets de curiosités. Au XIXe siècle plusieurs de ceux-ci furent offerts au Cabinet des médailles. Parmi les donateurs, on mentionnera particulièrement, Jean-Daniel Benjamin Gendroz, Ernest Lehr, et surtout Arnold Morel-Fatio. A cette époque, la collection du docteur Louis Levade, constituée de plus de 4000 monnaies dont beaucoup trouvées dans la région, fut acquise par l'État.

En 1848, les Musées cantonaux furent réorganisés. Rodolphe Blanchet, premier conservateur en titre du nouveau Cabinet des médailles (1849-1867), édita en 1854 la première synthèse de numismatique régionale : 'Mémoire sur les monnaies des pays voisins du Léman'. De 1867 à 1887, le Cabinet des médailles connut un conservateur et chercheur exceptionnel : Arnold Morel-Fatio. Son 'Histoire monétaire de l'Évêché de Lausanne' se base sur l'analyse rigoureuse des émissions tout en faisant appel aux sources d'archives. Elle use déjà de méthodes chimiques, pour connaître la composition métallique qualitative et quantitative des monnaies. Ses études sont encore suivies aujourd'hui. Dès 1867, il commença une collection de sigillographie et de poids et mesures.

Deux professeurs de l'Académie succédèrent à Morel-Fatio à la conservation du Cabinet vaudois, Henri Carrard, professeur de droit et Aloys de Molin,

professeur d'histoire de l'art. D'abord présenté au public dans les locaux de la Bibliothèque de l'Académie, le Cabinet des médailles fut transféré au Palais de Rumine au tout début du XXe siècle. L'ensemble des collections figuraient alors dans une exposition de type universel. Successeur de Molin, Julien Gruaz acheva le dernier catalogue-inventaire encore utilisé aujourd'hui. A cette époque, deux trouvailles importantes enrichirent les collections : le trésor d'Hermenches (plus de 330 deniers carolingiens) et le trésor de Vidy (70 aurei romains des Ier et IIe siècles de notre ère). Les collections comptaient 23,000 pièces en 1938, année où Colin Martin reprit les rênes de l'institution. Celui-ci acquit plusieurs collections privées et surtout, le trésor de Corcelles-près-Payerne, constitué de 1118 deniers allemands du XIe siècle. Il voua un soin particulier à la bibliothèque qui compte aujourd'hui près de 10,000 volumes et 100 titres de périodiques.

Comme dans tout autre Cabinet, nos activités se répartissent entre la gestion des collections et des trouvailles monétaires, leur restauration, leur étude et leur mise en valeur par leur publication et leur exposition.

Nos collections rassemblent aujourd'hui environ 60,000 objets monétaires ou apparentés. Ceux-ci sont particulièrement représentatifs de l'histoire suisse et régionale et, dans une moindre mesure, de l'histoire européenne. Ainsi, les collections courantes comptent quelque 40,000 pièces dont près de 2,500 grecques et impériales grecques, 1,000 gauloises surtout régionales, 1,500 de la république romaine, 6,000 impériales romaines et 20,000 monnaies des pouvoirs anciens et récents de la Suisse actuelle. Le Cabinet est également dépositaire légal des trouvailles monétaires du canton de Vaud. Actuellement, on peut recenser entre 15,000 et 20,000 pièces provenant de sites antiques ou médiévaux et de trésors monétaires. Environ 200 à 500 trouvailles entrent annuellement dans nos collections.

Fin 1989, le Cabinet des médailles s'est installé dans de nouveaux locaux disposant ainsi de réserves bien distinctes pour les médailliers, les objets volumineux et les archives. Un local où transitent les nouvelles acquisitions pendant leur étude et un petit consultatif attenant à la bibliothèque ont été aménagés. La transformation d'un ancien laboratoire a permis d'installer confortablement la restauration et le moulage. Le conservateur coordonne les activités administratives et scientifiques du tout, secondé par une bibliothécaire et plusieurs vacataires scientifiques et techniques.

Depuis 1988, les collections sont enregistrées sur ordinateur. La révision du catalogue ancien et la gestion des objets non classés permettront de compléter l'inventaire. Aujourd'hui quelque 35,000 notices ont déjà été saisies en coopération avec les vacataires scientifiques et des étudiants de l'Université de Lausanne dans le cadre de leurs travaux pratiques. Notre institution contribue

ainsi à la formation de jeunes numismates. Les mémoires de licence de fin d'études préparés sur la base de nos collections sont variés. Certains touchent à l'histoire de l'Antiquité ou à l'histoire des politiques monétaires médiévales et modernes, d'autres enfin, à l'histoire sociale et aux Beaux-arts.

En 1987, une association de soutien au Cabinet des médailles a vu le jour. Présidée par Colin Martin, elle compte quelques 120 membres. Elle s'est donné pour mission la mise en valeur de la numismatique par la publication de catalogues et d'études de collections. Ainsi, édite-t-elle un Bulletin annuel et une série de monographies, les *Cahiers romands de numismatique*. La dernière exposition temporaire du Cabinet 'Les dessous de la monnaie' a connu un très vif succès. Elle illustre l'intérêt des techniques anciennes et récentes de recherche scientifique pour nos travaux. Présentée à Lausanne en 1991 et 1992, puis au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, elle s'est trouvé au Musée de la Majorie à Sion d'octobre 1993 à fin janvier 1994. Dès 1997, une exposition permanente et une exposition temporaire annuelle seront créées.

Le Cabinet abrite l'antenne romande de l'*Inventaire des trouvailles monétaires suisses* (voir *INL* 23, p. 13). Cet organisme, dirigé par l'Académie suisse des Sciences humaines, a pour mission principale de rassembler les informations relatives aux trouvailles monétaires suisses et d'établir la rédaction des catalogues proposés par les chercheurs.

Un bon millier de visiteurs annuels consultent les ouvrages de notre bibliothèque et les collections, donnant à la pratique régionale de la numismatique une saine émulation. Les collections du Cabinet sont toujours, comme à leur origine, des sources de démonstration à l'usage des professeurs, des étudiants et des élèves.

Anne Geiser

THE DUMBARTON OAKS COIN COLLECTION

The coin collection at Dumbarton Oaks differs in several respects from most of the others described in earlier *Comptes rendus* of the International Numismatic Commission. It is more recent in date, since what is now the Dumbarton Oaks Research Library and Collections only came into existence in 1940. It is smaller in size and more specialized in content, since it is, in principle, confined to coins of the Byzantine Empire. Finally, and in large measure thanks to these limitations, it is much more completely published, and thus available to scholars not able to work directly with the coins. The Dumbarton Oaks coin *Catalogues*, customarily abbreviated *DOC*, cover the coins of the years 491-1081 and will in due course run to 1453. The catalogue of late Roman coins (abbreviated *DOC LRC*) forms a separate unnumbered publication that in its contents precedes *DOC*. A number of articles on Byzantine numismatics have appeared in the serial *Dumbarton Oaks Papers* (abbreviated *DOP*), and Hendy's monograph on the coinage of the twelfth and thirteenth centuries forms a volume in yet another series, *Dumbarton Oaks Studies*.

Dumbarton Oaks is the name of a large house and garden in Georgetown, one of the oldest areas of Washington D.C., and as we know it today is effectively the creation of two wealthy and enlightened benefactors, Robert Woods Bliss (1875-1962) and his wife Mildred (1879-1969). The Blisses bought the house and site in 1920, and remodelled both over the next two decades, adding new wings to the house to accommodate their substantial library and art collection, together with a handsome Music Room for concerts, and creating around the house, out of what has been described as virtually a wilderness, one of the most beautiful and well-known gardens in the United States.

In 1940 they transferred Dumbarton Oaks and their collection of Byzantine art objects and library to the Trustees of Harvard University to serve as a centre of research and scholarship 'in the Byzantine and mediaeval humanities'. Their gift was accompanied by a large endowment for its upkeep and further expansion. The size and structure of the Center have changed greatly over the years but from the first it was envisaged that there should be a small but permanent academic staff and a more floating population of advanced graduate and post-graduate scholars to come as Fellows for anything between a semester and a couple of years to pursue their research. There were also ambitious programmes for archaeological work, especially in the Byzantine field. In the decades after 1940 the scope of the Center was expanded to include the other interests of the founders, Mr Bliss's in the Pre-Columbian field and Mrs Bliss's in that of gardening history, so that while its original

name of 'Dumbarton Oaks Center of Byzantine Studies' once covered all its activities, its variety of functions is now better expressed by that of 'Dumbarton Oaks Research Library and Collections'. The building itself was greatly increased in size to cope with a steadily expanding library, the Byzantine portion of which now runs to about 120,000 volumes, and needs for study space, as well as to make possible the more adequate display of Mr Bliss's Pre-Columbian treasures and the small but choice collection of Byzantine ivories, jewellery and icons that was initially put together by the founders but has been added to since as occasion has allowed.

The coins form part of the general collection of Byzantine objects at Dumbarton Oaks. A few coins came originally from the Blisses, and some 150 in 1947 as a gift of G. Howland Shaw (1893-1965), one of their friends who had been in the diplomatic service in the Near East, though his coins were quite overshadowed by his munificent gift of 2175 Byzantine seals. But the real origins of the collection came in 1948, with the purchase of the splendid collection of Hayford Peirce (1883-1946). Peirce, another family friend, was not a professional scholar but a cultivated amateur, who had found coins useful in the preparation of the remarkable study, *L'Art byzantin*, which he published, in association with Royall Tyler, in 1932. His collection, which was put together in the 1920s and 1930s, amounted to over 4300 coins, of which some 3000 were Byzantine. It was bought from his widow in company with his books on Byzantine numismatics, especially interesting because of his copious marginal annotations. In 1948-9 the coins were identified, boxed and labelled by James D. Breckenridge (1926-82), who was then at the start of a distinguished career in the teaching of art history and who had worked on the Byzantine coins at Princeton and with the American Numismatic Society.

In 1950 Harvard University was bequeathed another collection of Byzantine coins, that of the art historian and archaeologist Thomas Whittemore (1871-1950), best known for his work in the 1930s in uncovering the mosaics of Hagia Sophia. In November 1953, John S. Thacher, Director of Dumbarton Oaks, invited the British scholar and collector Philip Grierson, who was in the States as the guest of the American Numismatic Society, to visit the Dumbarton Oaks collection, and in 1954 he and Alfred R. Bellinger (1892-1978), professor of Latin at Yale and one of the most distinguished American numismatists, returned to study both it and the Whittemore collection with a view to advising how the two could best be used for scholarly purposes. Under the conditions of Whittemore's will, his collection had to be kept in the Fogg Art Museum at Cambridge (Mass.), though duplicates from it could be deposited at Dumbarton Oaks on permanent loan. It was decided to limit the Dumbarton Oaks collection to Byzantine coins and to build it up as rapidly as possible into

one of world-class quality and, when this goal had been achieved, to catalogue the two collections together as a unit. Bellinger undertook to have the Whittemore coins put in order and select the duplicates for transfer to Dumbarton Oaks. There the honorary post of Advisor in Byzantine Numismatics was created for Grierson with the duty of building up the collection and in due course, in collaboration with Bellinger, undertaking its publication.

The building up of the collection was essentially the work of the next decade. Three major coin cabinets were acquired, effectively in their entirety. The first but smallest consisted of the Byzantine series in Grierson's private collection of medieval European coins. It was bought by Dumbarton Oaks in 1956 at an independent valuation, since Grierson felt that in order to avoid a conflict of interest he ought to cease collecting Byzantine coins himself. The second and largest was the immense collection of some 10,000 coins belonging to the Italian scholar Tommaso Bertelè (1892-1971), acquired in two sections in 1956 and 1960. The third was that of the Austrian collector Leo Schindler (1885-1957), bought from his widow in 1960. Each had its own particular merits. The 530 coins from the Grierson collection included 120 in gold, many of the fifth century and in very fine condition. The Bertelè collection contained a unique series of Palaeologan coins, a series virtually unrepresented in the main public collections, those of the British Museum, the Cabinet des médailles at Paris, and the Hermitage. The Schindler collection, amounting to nearly 2,500 coins, was particularly rich in copper coins of the sixth and seventh centuries with an exceptionally good coverage of dates, mints and officinae. In addition to these major acquisitions, many individual coins, or groups of coins, were acquired over the same years from dealers and at coin auctions, mainly on the European mainland. The funds for virtually the whole of this extraordinary expansion were provided by the Blisses.

The sorting and labelling of these huge numbers of coins, and the disposal of non-Byzantine material and the very large number of duplicates that the acquisition of collections en bloc inevitably entails, took up much of Grierson's time between 1956 and 1963. By the latter date the collection had assumed virtually its present form and size (*c.*12,000 coins) and work on the catalogue could begin. The whole of the Byzantine element in the Whittemore collection was transferred temporarily from the Fogg Museum to Dumbarton Oaks to facilitate the task. *DOC* 1, covering the years 491-602 and essentially the work of Bellinger, followed the lines of Wroth's British Museum catalogue of 1908 but included many more coins, some 4000 coins as against 1350. It was published in 1966. *DOC* 2 and 3, covering the periods 602-717 and 717-1081 respectively and appearing in 1968 and 1973, were the work of Grierson, though in both cases he had a preliminary draft of the catalogue proper by Bellinger from

which to work. Each volume included details of coins in the British Museum and other published collections when these were not represented in the Dumbarton Oaks or Whittemore collections. *DOC* 2 and 3 also attempted to go much deeper into the coinage than *DOC* 1 had done, discussing it in detail from every angle and tracing the changes in coin types and inscriptions over the centuries. Bellinger and Grierson were eventually joined by a third scholar, Michael F. Hendy, who was initially brought in to identify and label the Comnenian and Palaeologan coins but who subsequently returned to study in depth the coinage of the 12th and 13th centuries, on which he produced in 1969 an authoritative monograph (*Coinage and Money in the Byzantine Empire 1081-1261*) and a draft catalogue of the coins of the same period.

Since 1973 there has been a lull in major publications, not broken till the appearance in 1992 of the catalogue of the late Roman coins, from Arcadius and Honorius to the accession of Anastasius I. It is the joint work of Grierson and a much younger colleague, Melinda Mays, an expert in Celtic coins. The possible inclusion of the period 383-491 in *DOC* 1 had been discussed in 1963, when the catalogue was initially planned, but it was then decided that it was too inadequately represented, with only some 600 coins, for their publication to be justified. By 1990 this situation had been remedied through systematic purchases, and the 950 coins by then in the collection were presented in sylloge form, all the coins being illustrated and with summary descriptions of them facing each plate. The volume includes a substantial introduction by Grierson of the same kind as those in *DOC* 2 and 3.

The volume on late Roman coins has something of the appearance of an afterthought, since it does not form part of the numbered sequence of volumes, but this is because its coins do not belong to what numismatists have come to regard as the 'Byzantine' series. The long delay in the production of *DOC* 4 and 5 is more surprising, but it was in fact the appearance of *DOC* 1-3 in such rapid succession that was abnormal. It had been largely made possible by Bellinger, who had by then retired from Yale, taking up residence at Dumbarton Oaks in 1963 and making it his home for three years, so that he was able to work full time on the project. This was not possible for Hendy, who had undertaken to produce *DOC* 4, or for Grierson, who is responsible for *DOC* 5, but while they made slow progress with these they produced substantial volumes that were, in part at least, preparatory works for them, Grierson a large manual, *Byzantine Coins*, in 1982 and Hendy his even more massive *Studies in the Byzantine Monetary Economy c.300-1450* in 1985, the former while on shorter visits to Dumbarton Oaks and both mainly illustrated with Dumbarton Oaks material. Grierson also produced two minor Dumbarton Oaks publications in the numismatic field, a pamphlet entitled *Byzantine Coins: Exhibition at Dumbarton*

Oaks on the occasion of the International Numismatic Congress at New York and Washington in September 1973, and a 32-page descriptive brochure *Byzantine Coinage* (1982) which forms no.4 in a series entitled 'Byzantine Collection Publications, Dumbarton Oaks'.

Work on the two catalogue volumes has again got under way in the past two years, and at the time of writing (1993) it is hoped that both will be completed in 1994, thus bringing to a conclusion the impressive series of coin catalogues which has contributed so much to making possible the great progress in Byzantine numismatic scholarship that marks the past half century. Each catalogue volume includes the Whittemore coins of the period, whether they are physically in the Fogg Museum at Cambridge, as most of them are, or are amongst the thousand or so on loan to Dumbarton Oaks. In addition to the coins in the main catalogues, several related series in the Dumbarton Oaks and Whittemore collections have been made available to scholars. Bellinger catalogued the 47 Roman and early Byzantine medallions in the two collections in *DOP* 12 (1958), 125-56, and with the help of Bruun, Kent and Sutherland the 303 gold and silver coins of the period Diocletian through Eugenius in *DOP* 18 (1964), 161-236. The gold bullae at Dumbarton Oaks, related to coins by being in weight either solidi or solidus multiples and often corresponding to solidi in type, were catalogued by Grierson in *DOP* 20 (1966), 239-53.

Access to the coins themselves, for those needing to go behind the catalogues, is available on request, but advance notice is required since there is no full-time numismatist on the staff and Grierson, who remains honorary Advisor and effectively 'Keeper', is only in residence for between two and three months each year. Application for access should be made to the Curator of the Byzantine Collection (Dumbarton Oaks, 1703 32nd St., NW, Washington, DC 20007). There are no facilities for supplying casts, but virtually all the coins have been photographed, including the Whittemore ones in the Fogg Museum, and photos of these can be obtained. Those working in the Coin Room will find there the usual reference works (Sabatier, Tolstoi, Wroth, Bendall, etc.) together with a large collection of offprints and photocopied articles. There is also a photofile of some 20,000 photos of Byzantine coins, mainly from cut-up sale catalogues but including much material in museums and private collections, which was compiled by Grierson in Cambridge in the 1950s and 1960s. It was transferred to Washington when work on the catalogue began, and subsequently conveyed by him to Dumbarton Oaks as a gift. It has not been kept up to date, however, and thus misses much important material that has come on the market in recent years. Application to consult the Whittemore collection should be made to David G. Mitten, Department of Ancient Art and Coin Room, The Fogg Art Museum, 32 Quincy St., Cambridge, MA 02138.

No formal history of Dumbarton Oaks exists, but there is a short 22-page survey, *An Introduction to Dumbarton Oaks* (Washington, 1973), by the then Director, William R. Tyler, and several member of the staff, which was reprinted from the *Harvard Library Bulletin* 19 (1973), 25-35, 204-14. Good accounts of its work in the Byzantine field will be found in articles by Ernst Kitzinger, 'The Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies', *Jahrbuch für Geschichte Osteuropas*, N.S. 10 (1962), 485-91 and Milton V. Anastos, 'Dumbarton Oaks and Byzantine Studies: a Personal Account', in *Byzantium: a World Civilization*, ed. Angeliki E. Laiou and Henry Maguire (Washington, 1992), 5-18. Grierson wrote a brief account of the formation of the coin collection for *DOC* 1, pages xiii-xviii.

Philip Grierson

IMPRIMERIE CULTURA · WETTEREN · BELGIQUE